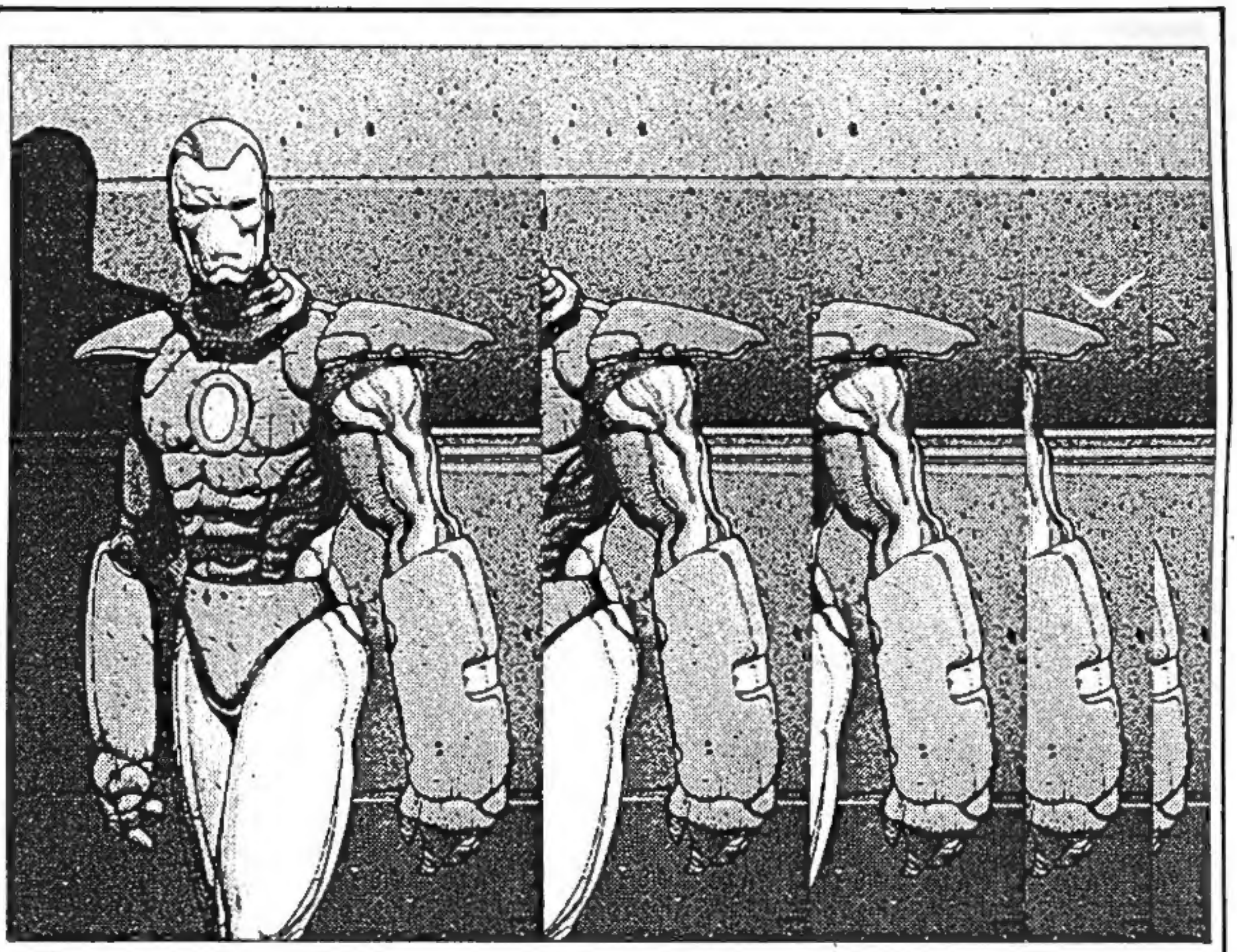
KRAZY COMICS

10

EXTRA Nº 1 • 68 PAG. • 250 PTS
INFORMACION Y NOVEDADES

AMAIRA

FOE FELIPE



ELEKTRA
Comic
Pozas 2. 28004 Madrid. 5213975
Ven a vernos... y si no puedes, llámanos.
Te lo ponemos en casa.

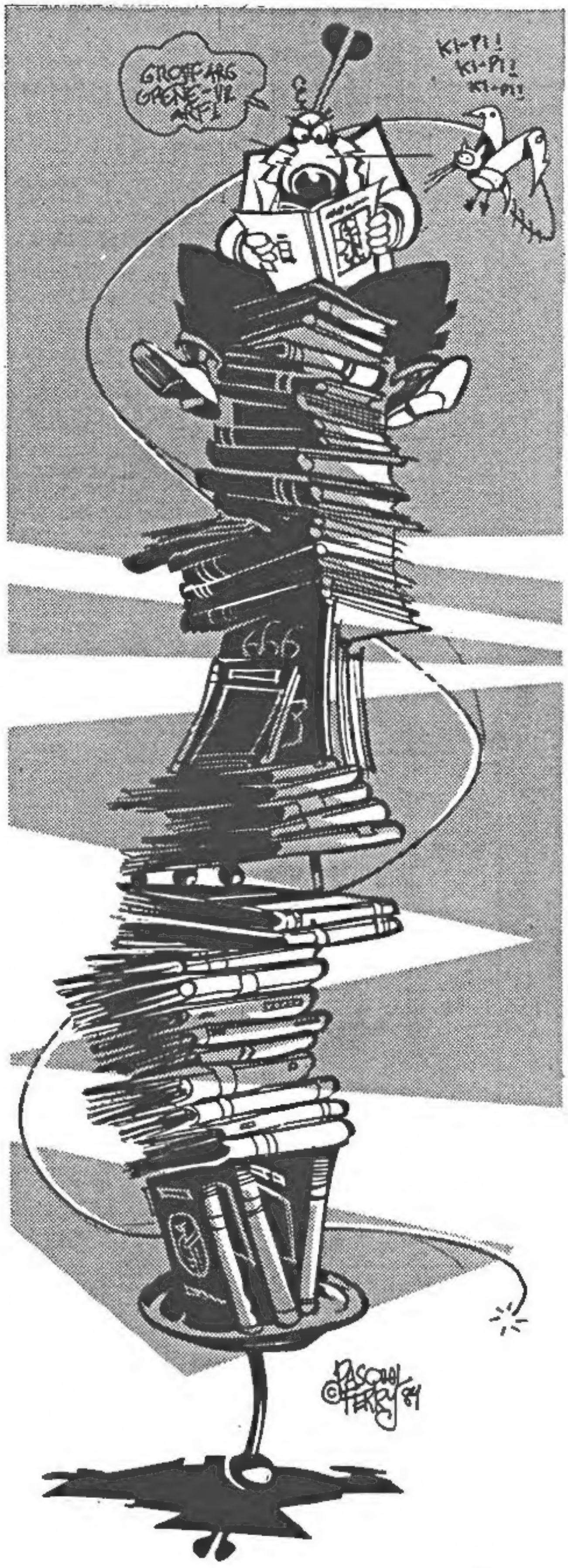
KRAZY

Curioso, realmente curioso. Sería interesante escribir algo sobre el infinito número de medios que se han empleado para recopilar el material de este monográfico. Por otro lado, habría que hablar de la labor de búsqueda e incluso persecución por nuestra parte de dicho material. Pese a todo ello, los hados nos han sonreído, y tienes entre tus manos una intentona editorial sin precedentes en nuestro país.

La historieta está de nuevo en buen momento, en plena campaña de captación de lectores, ya sea gracias al auge del comic-book o a la relativamente reciente atención hacia el medio por parte de la prensa. Y lo cierto es que no nos podemos quejar, disponemos tanto del material europeo como de allende del Atlántico. El único achaque posible será ese alto porcentaje de historieta «de consumo», en detrimento de otra más rica culturalmente, sea española o extranjera.

Gracias, por último, a todos cuantos han ayudado a la elaboración de este anuario, directa o indirectamente, y muy especialmente a Fernando de Felipe, autor de la portada.

Tino Reguera



KRAZY COMICS ANUARIO Nº 1. Enero 1990. Es una publicación de Editorial Complot, C/. Diputación, 3141, 2º, 2ª. 08009 Barcelona.
Editor: Joan Navarro. **Dirección-coordinación:** Tino Reguera. **Redacción:** José Angel Cano, Juan Carlos Gómez, Roque González y Alex Samaranch. **Diseño y maquetación:** Juan Carlos Gómez y Tino Reguera. **Producción:** Carvi. **Fotocomposición:** Pretext. **Fotomecánica:** Omicron.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633 -1989. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

INDICE

EDITORIAL
3

INDICE Y AGRADECIMIENTOS
4

LA PRODUCCION EN CIFRAS
5

DE LA A LA Z TODOS LOS ALBUMES
7

ALBUMES JUVENILES
Jesús Palacios
12

EL COMIC DE SUPERHEROES
José María Méndez
14

REVISTA PARA ADULTOS
Juan Carlos Gómez
16

HISTORIETA Y PRENSA
Joan Navarro
18

VIÑETAS DE CELULOIDE
Nuria Calvo
21

NARRACIONES INFOGRAFICAS
Antoni Remesar
22

AL OTRO LADO DEL QUIOSCO
Diego Cara
24

ANALISIS DE UNA MUERTE IMPOSIBLE
Miguelanxo Prado
26

UN AÑO DE ANIVERSARIOS
Salvador Vázquez de Parga
28

ENTREVISTA A JEAN MICHEL CHARLIER
Nuria Calvo
30

ESPLENDOR Y AGONIA DE LA NUEVA HISTORIETA
Antonio Altarriba
32

LOS TEBEOS Y LAS CHICAS
Onliyu
34

CALVIN Y HOBBES
Nuria Calvo
37

ULTIMO AÑO EN U.S.A.
Roque González y A. Samaranch
38

LO MEJOR DEL 89
40

EL ULTIMO RECREO
41

FIRMADO: MISTER FOO
42

LA ENFERMEDA DEL SUEÑO
43

LA COSA DEL PANTANO
44

LOS SUPERVIVIENTES DE LAS TINIEBLAS
45

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA
46

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO
47

LOPE DE AGUIRRE
48

BLACKHAWK
49

NACIDO SALVAJE
50

CREPUSCULO
51

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
52

MARIE VERITE
53

ORGASMOS COTIDIANOS
54

SQUEAK THE MAUSE
55

MUJERES FATALES
56

THE SILVER SURFER
57

MI CABEZA BAJO EL MAR
58

EL CASO DEL PEQUINES DE PARIS
59

MANUEL MONTANO
60

DAREDEVIL
61

MAUS
62

120, CALLE DE LA ESTACION
63

JODER CON LOS AGUIRRE
64

NORTE-SUR
65

ULTIMA HORA
66

Este anuario no hubiera sido posible sin la colaboración de:

Joan Navarro
Alex Samaranch
Juan Carlos Gómez
Jose Angel Cano
Antonio Martín
Juanjo Sarto
Antonio Altarriba
Jose María Beroy
Mique Beltrán
Joan Bufill
Diego Cara
Jordi Costa
Nuria Calvo
Lorenzo Díaz
Laureano Domínguez
Fernando de Felipe
Pasqual Ferry
Ferran Fontich
Pascual Giner
Antoni Guiral
Pepe Gálvez
Roque González
Andrés Hispano
Felipe Hernández Cava
Xavi Muntada
José María Méndez
Oscaraibar
Onliyú
Miguelanxo Prado
Jesús Palacios
Antonio Remesar
Josep Rom
Ramón de España
Carlos Santamaría
Jaume Vidal
Salvador Vázquez de Parga

LA PRODUCCION EN CIFRAS

El presente listado pretende realizar una aproximación lo más fiable posible al volumen editorial del pasado año, durante el periodo comprendido del 1 de enero al 31 de diciembre. Aparte de la posible dificultad de catalogación de muchas de las obras, y la consiguiente labor de clasificación y archivo, conviene destacar algunos aspectos.

Se ha optado por la no inclusión en lista de las reediciones de títulos ya conocidos, dada la dificultad de catalogación que poseen productos editoriales que, como Ediciones B, ofrecen difícil control de su volumen de producción, o los mismos ejemplos de colecciones como Tintín o Asterix, que prácticamente obtienen una reedición por año. Si sumásemos todo ello elevaría el cálculo en casi un centenar de títulos más.

Hemos incluido en el recuento los álbumes editados en lengua catalana, teniendo en cuenta que los que han obtenido edición bilingüe están contabilizados como castellano por pura comodidad.

En próximos años nos gustaría ir ampliando miras y no limitarnos a la relación de títulos producidos en el país catalán. La intención sería incluir material perteneciente a pequeñas editoriales poco conocidas, o iniciativas de otras autonomías, ayudando con ello a promocionarlas. Este proceso exigiría un seguimiento exhaustivo del mercado, para el que esperamos colaboren las editoriales. Toda información que pueda suministrársenos será una inestimable ayuda. ■ T.R.

89	ESPAÑOL	EXTRANJERO	RUSTICA	CARTONÉ	B/N	COLOR	TOTAL
JUNIOR	14	35	13	36	10	39	49
ED. B	18	11	15	14	8	21	29
LA CUPULA	6	17	23	0	20	3	23
NORMA	5	14	17	2	3	16	19
ZINCO	0	18	16	2	0	18	18
ESEUVE	0	18	17	1	7	11	18
EL JUEVES	12	0	12	0	9	3	12
TOUTAIN	9	3	10	2	5	7	12
GRIJALBO	1	9	0	10	0	10	10
JUVENTUD	0	9	0	9	0	9	9
CASALS	4	3	0	7	0	7	7
COMPLOT	6	0	5	1	5	1	6
IKUSAGER	4	1	0	5	0	5	5
FORUM	0	4	4	0	0	4	4
PLAZA JOVEN	0	4	0	4	0	4	4
EL PAIS-ALTEA	3	0	0	3	0	3	3
JOAQUIN ESTEVE	0	3	3	0	3	0	3
EUROCOMIC	0	2	2	0	0	2	2
IRU	0	2	0	2	0	2	2
VARIOS	3	4	5	2	5	2	7
TOTAL	85	157	142	100	75	167	242

1989: UN AÑO DE HISTORIETA
INDICE DE ALBUMES

A

ALTUNA/TRILLO
►El último recreo
(Toutain Ed.)

ARDEM
►Las locas noches de Criptea
(Col. X, nº 18 - La Cúpula)

ARNO/JODOROWSKY
►El señor de las ilusiones
(Col. Humanoides, nº 30 - Eurocomic)

AZPIRI/NACHO
►Mot
(El País/Altea)

►Mot y el coleccionista
(Col. Mot, nº 2 - El País/Altea)

►Mot y el castillo maldito
(Col. Mot, nº 3 - El País/Altea)

AZAGRA
►Pedro Pico y Paco Vena
(Col. Pendones del humor, nº 44 - Ed. El Jueves)

B

BARA
►Sigi contra Atila
(Col. Sigi, nº 1 - Iru)

►Sigi y los sicambrios
(Col. Sigi, nº 2 - Iru)

BARRIO/CAVA
►Firmado: Mister Foo
(Medios Revueltos)

BEAUMONT C.D.B.
►Historia de Catalunya
tomos 4 al 20
(Junior)

BENEJAM
►La familia Ulises
(Col. Archivos del TBO, nº 1 - Ed. B)

BERGESE/CHARLIER
►Los pilotos del infierno
(Col. Buck Danny, nº 42 - Junior)

BERNET/ABULI
►Torpedo 1936 nº 7
(Toutain Ed.)

►De vuelta a casa
(Toutain Ed.)

BERNET/SEGURA
►Kraken nº 3
(Toutain Ed.)

BEROY
►La enfermedad del sueño
(Toutain Ed.)

BESS/JODOROWSKY
►El lama blanco
(Col. Pandora, nº 1 - Norma)

BILAL
►Doble dimensión
(Extra color nº 56 - Norma)

BLANC DUMONT/HARLÉ
►Los supervivientes de las tinieblas
(Col. Cartland, nº 7 - Grijalbo/Dargaud)

BRECCIA, ENRIQUE/CAVA
►Lope de Aguirre
(Col. Imagenes de la historia, nº 17 - Ikusager)

BRECCIA, ENRIQUE/TRILLO
►Alvar Mayor
(Col. B/N, nº 9 - Norma)

BOB DE MOOR
►El caballero rojo
(Col. Oscar y Julian, nº 4 - Junior)

►Los cigarrillos de la reina Thia
(Col. Oscar y Julian nº 5 - Juventud)

►La expedición perdida
(Col. Cori, el grumete, nº 1 - Juventud)

BOUCQ, FRANÇOIS
►Los pioneros de la aventura humana
(Extra color, nº 55 - Norma)

BOURGEON
►Hoel
(Los pasajeros del viento/2. Extra color, nº 49 - Norma)

►La mercancía de Judah
(Los pasajeros del viento/3. Extra color, nº 51 - Norma)

►El sortilegio del bosque de las brumas (Los compañeros del crepúsculos/1. Extra color, nº 60 - Norma)

C

CANIFF
►Steve Canyon nº 10
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 11
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 12
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 13
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 14
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 15
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 16
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 17
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 18
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 19
(Eseuve)

►Steve Canyon nº 20
(Eseuve)

CAUVIN/BERCOVICI
►Mujeres de blanco
(Dragon Comics)

CH

CHAYKIN
►Sangre y hierro
(Blackhawk nº 1 - Zinco)

►Nieve roja
(Blackhawk nº 2 - Zinco)

►Asesinato sangriento
(Blackhawk nº 3 - Zinco)

CHOMET/DE CRECY
►Bug Jaral
(Col. Imagenes de la historia, nº 16 - Ikusager)

D

DAVIS/CLAREMONT
►Excalibur
(Col. Prestigio, nº 1 - Forum)

DAVIS, JIM
►Garfield y sus amigos
(Col. Garfield, nº 15 - Junior)

►Garfield a tope
(Col. Garfield, nº 16 - Junior)

►Garfield solo piensa en la comida
(Col. Garfield, nº 17 - Junior)

►Garfield enseña los dientes
(Album Garfield, nº 1 - Junior)

►Garfield, un gato con buen humor
(Album Garfield, nº 2 - Junior)

►Menudo bocata, Garfield
(Album Garfield, nº 3 - Junior)

►Aquí llega Garfield
(Garfield TV, nº 1 - Junior)

►Garfield en la ciudad
(Garfield TV, nº 2 - Junior)

►Orson pasa lista
(Col. Orson, nº 2 - Junior)

►Orson, el rey del gallinero
(Col. Orson, nº 3 - Junior)

DE FELIPE/OSCARAIBAR
►Nacido salvaje
(Toutain Ed.)

DERIB/JOB
►Yakari y el vellocino de oro
(Col. Yakari, nº 11 - Juventud)

E

EISNER
►¡Bienvenido a casa, Ebony!
(Spirit nº 3. Extra color, nº 58 - Norma)

ESCOBAR
►El gran safari
(Col. Magos del humor, nº 18 - Ed. B)

ESPINOSA/PEREZ NAVARRO
►Historia de Castelldefels
(Saco Roto)

F

FER
►Historias fermosas
(Col. Pendones del humor, nº 41 - Ed. El Jueves)

FERRY
►Crepúsculo
(Toutain Ed.)

FILIPUCCI/ROMANINI/UBALDI
►Las aventuras de Cicciolina
(Col. X, nº 24 - La Cúpula)

FONT
►Un crucero infernal
(Taxi/2. Extra color, nº 53 - Norma)

FROLLO
►Mona Strett·
(Col. X, nº 21 - La Cúpula)

G

GALIANO/MARTA/PONS
►Lumis
(Las aventuras de Sarita. La Cúpula)

GARCIA LOPEZ/LEIW
►Batman contra La Masa
(Zinco)

GIARDINO
►Little Ego
(Extra color, nº 52 - Norma)

GESTER, DE
►La tumba del faraón
(Col. Papyrus, nº 4 - Junior)

►El egipcio blanco
(Col. Papyrus, nº 5 - Junior)

►Los 4 dedos del dios luna
(Col. Papyrus, nº 8 - Junior)

GIMENEZ/TRILLO
►Basura
(Toutain Ed.)

GLIGOROV
►Ginger
(Col. Sexperiencias, nº 2 - Toutain)

GRELL
►Green Arrow tomo 1
(Zinco)

►Green Arrow tomo 2
(Zinco)

►Green Arrow tomo 3
(Zinco)

GOULD, CHESTER
►Dick Tracy tomo 1
(Districomic)

H

HERGE
►Quique y Flupi nº 5
(Juventud)

►Quique y Flupi nº 6
(Juventud)

►El manitoba no contesta
(catalán)
(Col. Jo, Zette i Jocko. Juventud)

►El testamento del señor Pump
(catalán)
(Col. Jo, Zette i Jocko. Juventud)

HERMANN
►Julius y Romea
(Col. Jeremiah, nº 12 - Junior)

►Abominable
(Col. Grandes maestros europeos, nº 11 - Toutain)

I

IBAÑEZ
►Magin el mago
(Col. Magos del humor, nº 17 - Ed. B)

►Seúl 88
(Col. Magos del humor, nº 19 - Ed. B)

►Concurso oposición
(Col. Magos del humor, nº 20 - Ed. B)

►Los Monstruos
(Col. Magos del humor, nº 22 - Ed. B)

►Los sanitarios
(Chicha, Tato y Clodoveo. Col. Tope Guai, nº 20. Tebeos S.A.)

►Mogollón en la granja
(Chicha, Tato y Clodoveo. Col. Tope Guai, nº 19. Tebeos S.A.)

►7, Rebolling Street
(Col. Tope Guai, nº 22 - Tebeos S.A.)

IBARROLA/ONAINDIA
►Cuando canta la serpiente
(Col. Imágenes de la historia, nº 15 - Ikusager)

IVA
►Carne de cañon
(Historias de la puta mili. Col. Pendones del humor, nº 45 - Ed. El Jueves)

►Sin Dios ni amo
(Makinavaja, Col. Pendones del humor, nº 53 - Ed. El Jueves)

J

JAN/PEREZ NAVARRO
►El origen de Super Lopez
(Col. Magos del humor, nº 21 - Ed. B)

JAN
►En el país de los juegos el tuerto es el rey
(Super López. Col. Olé - Ed. B)

►El génesis de Super López
(1973-1975)
(Super López. Col. Olé - Ed. B)

►El asombro del robot
(Super López. Col. Olé - Ed. B)

►Los petisos carambanales
(Super López. Col. Olé - Ed. B)

JOSE LUIS MARTIN
►No fumes, Quico
(Col. Quico, nº 3 - Ed. B)

►Quico quiere ser feliz
(Col. Quico, nº 4 - Ed. B)

►Creador del cielo y de la tierra
(El Dios. Col. Pendones del humor, nº 46 - Ed. El Jueves)

►La Biblia contada a los pasotas
(El Dios. Col. Pendones del humor, nº 49 - Ed. El Jueves)

JUILLARD/COTHIAS
►Las 7 vidas del gavilán
(Extra color, nº 54 - Norma)

K

KIM
►Salvemos a España
(Martínez el facha. Col. Pendones del humor, nº 48 - Ed. El Jueves)

L

LANDAZABAL
►Tubería de escape
(Col. El Ojo, nº 5 - Ikusager)

LAURA/LO DUCA
►El toro blanco
(La Cúpula)

LELOUP
►Mensaje para la eternidad
(Yoko Tsuno nº 5 - Juventud)

►La hija del viento
(Yoko Tsuno nº 9 - Juventud)

LEVIS
►Las aventuras de Liz y Beth III
(Col. X, nº 20. La Cúpula)

LOPEZ/BIGART/ROCA
►Orgasmos cotidianos
(Col. Pendones del humor, nº 42 - Ed. El Jueves)

LUCQUES
►Enciclopedia afrodisíaca II
(Col. X, nº 17 - La Cúpula)

►Enciclopedia afrodisíaca III
(Col. X, nº 22 - La Cúpula)

M

MAC NELLY
►Adelante, Shoe
(Shoe nº 1 - Ed. B)

►El Shoe que continue
(Shoe nº 2 - Ed. B)

►Shoe para servirle
(Shoe nº 3 - Ed. B)

MADORELL
►Un parell que es porten l'oli
(Col. Jep i Fidel, nº 1 - Casals)

►Aparteu les criatures!
(Col. Jep i Fidel, nº 2 - Casals)

MADORELL/CARBO
►La casa sobre el gel
(Col. Pere Vidal, nº 6 - Casals)

MADORELL/FOLCH/CAMARASA
►En Massagran i els pels-roges
(Col. Massagran, nº 8 - Casals)

MAGNUS
►Necron 2
(La Cúpula)

►Necron 3
(La Cúpula)

►Necron 4
(La Cúpula)

MANARA
►Cuentos fantásticos 3
(New comic)

MARCELLO
►La noche bárbara
(Col. X, nº 16 - La Cúpula)

MARGERIN
►Lulu se echa novia
(Dragon Comics)

MARIEL/MANEL BARCELO
►Mamen
(Col. Pendones del humor, nº 50 - Ed. El Jueves)

MARTI
►Doctor Vértigo
(La Cúpula)

►Terrorista y otras historias
(Col. Misión Imposible, nº 16 - Ed. Complot)

MARTIN/CHAILLET
►Apocalipsis
(Col. Lefranc, nº 10 - Junior)

MATTIOLI
►Squeak the mouse
(La Cúpula)

MAX/MIQUE
►Mujeres fatales
(La Cúpula)

McCAY
►Little Nemo 5
(Tartallo)

MEDDICK
►Robotman y su mundo
(Robotman nº 5 - Junior)

MEZIERES/CHRISTIN
►Fronteras cósmicas
(Col. Valerian, nº 13 - Grijalbo/Dargaud)

MIGNOLA/STARLIN/GARZON
►Cosmic odissey tomo 1
(Zinco)

►Cosmic odissey tomo 2
(Zinco)

MILLER
►El señor de la noche
(Zinco)

►Elektra saga tomo 1
(Col. Prestige nº 4 - Forum)

MOEBIUS
►Hecho en Los Ángeles
(Norma)

MOEBIUS/JODOROWSKY
►Planeta Difool
(Col. Humanoides, nº 29 - Eurocomic)

MOEBIUS/LEE
►The Silver Surfer
(Col. Prestige, nº 3 - Forum)

MONTESOL
►Vidas ejemplares
(Col. Misión imposible, nº 13 - Complot)

►Opisso y Dora
(Col. Misión imposible, nº 17 - Complot)

MORRIS
►La ciudad fantasma
(Col. Lucky Luke nº 38 - Grijalbo/Dargaud)

►Carrera a Oklahoma
(Col. Lucky Luke nº 39 - Grijalbo/Dargaud)

►Pony expres
(Col. Lucky Luke nº 40 - Grijalbo/Dargaud)

►El juez
(Col. Rantanplan nº 2 - Grijalbo/Dargaud)

MURILLO/RESANO
►El Zestas
(La Cúpula)

O

ORTIZ/SEGURA
►El último enemigo
(Hombre nº 4. Extra color, nº 50 - Norma)

►Burton&Cyb nº 2
(Toutain)

ORWAY/O'NEIL
►Batman, el film
(Zinco)

OSCAR
►¡Qué heavy!
(Col. Pendones del humor, nº 47. Ed. El Jueves)

P

PACO MIR
►Menudo viento
(Colección Misión imposible, nº 15 - Complot)

PALACIOS/GOURMELEN
►Mescaleros Station
(Col. McCoy, nº 15 - Grijalbo/Dargaud)

PELLEJERO/ZENTNER
►Un puñal en Estambul
(Dieter Lumpen/ 3. Extra color, nº 59 - Norma)

PERE JOAN
►Mi cabeza bajo el mar
(Col. La exploración - Complot)

PETER
►Gomorra
(Col. X, nº 23 - La Cúpula)

PETERS
►Soy el mejor
(Grimmy n.º 1 - Junior)

PETILLON
►El caso del pequines de París
(Col. Jack Pelman, nº 1 - Dragon comics)

PEYO
►Els dotze treballs d'en Benet Tallaferro
(Benet Tallaferro nº 3 - Casals)

PHIL DAVIS/LEE FALK
►Mandrake tomo 10
(Joaquin Esteve)

►Mandrake tomo 11
(Joaquin Esteve)

PICHARD
►Marie Gabrielle III
(Col. X, nº 19 - La Cúpula)

PRADO/LUNA
►Manuel Montano
(Col. Cairo, nº 17 - Norma)

Q

QUINO
►Mafalda inédita
(Lumen)

R

RENAUD/DUFAUX
►Acuérdate de Enola Gay
(Jessica Blandy nº 1 - Junior)

►La casa del Dr. Zack
(Jessica Blandy nº 2 - Junior)

ROSINSKY/DUCHATEAU
►La última isla
(Hans nº 1 - Ed. B)

S

SALINAS
►Cisco Kid tomo 1
(Eseuve)

►Cisco Kid tomo 2
(Eseuve)

►Cisco Kid tomo 3
(Eseuve)

SCHULZ
►Carlitos sin complejos
(Carlitos nº 11 - Junior)

►Carlitos y su filosofía
(Carlitos nº 12 - Junior)

SEGUÍ BARTOLOMÉ
►A Salto de Mata
(Misión Imposible nº 14 - Complot)

SENTO
►El Laboratori del Doctor Arnau
(Ed. Generalitat Valenciana)

SHELTON
►Odisea mexicana
(Obras completas tomo 2 - La Cúpula)
(Obras completas tomo 3 - La Cupula)

SILVER
►Lobo Alberto tomo 4
(Ed. B)

►Lobo Alberto tomo 5
(Ed. B)

SIMONSON/CLAREMONT/AUSTIN
►La patrulla X y los nuevos titanes
(Col. Prestige, nº 2 - Forum)

SOMMER
►Viet Song
(Frank Cappa/Extra color, nº 57 - Norma)

SOLER/L'AVI
►Historia de la radio en comic
(Edi-3)

►Història de Martorell
(Edi-3)

SPIEGELMAN
►Maus
(Norma/Munchick)

STAN DRAKE
►Julieta Jones tomo 1
(Eseuve)

►Julieta Jones tomo 2
(Eseuve)

►Julieta Jones tomo 3
(Eseuve)

SWOLFS
►Los perros mueren en invierno
(Durango nº 1 - Grijalbo/Dargaud)

►Sierra salvaje
(Durango nº 5 - Grijalbo/Dargaud)

T

TARDI/MALET
►Calle de la estación, 120
(Col. B/N, nº 8 - Norma)

TILLIEUX
►El secreto de la cripta
(Gil Pupil·la nº 7 - Casals)

►Les tres taques
(Gil Pupil·la nº 8 - Casals)

TOME/JANRY
►Virus
(Spirou y Fantasio nº 19 - Junior)

►Aventura en Australia
(Spirou y Fantasio nº 20 - Junior)

►¿Quién detendrá a Cianuro?
(Spirou y Fantasio nº 21 - Junior)

U

UDERZO/CHARLIER
►Belloy, el caballero sin armadura
(Col. Uderzo, nº 1 - Junior)

UDERZO/GOSCINNY
►El piel roja
(Col. Umpa-Pá nº 1 - Akal editor)

►En el sendero de la Guerra
(Col. Umpa-Pá nº 2 - Akal)

V

VALLES
►Joder con los Aguirre
(La Cúpula)

VANCE/VAN HAMME
►Rojo total
(Grijalbo/Dargaud)

VANDENSTEEN
►Los furax furiosos
(Bob y Bobete nº 1 - Plaza Joven)

►La lluvia ácida
(Bob y Bobete nº 2 - Plaza Joven)

►Los barbudos forzudos
(Bob y Bobete nº 3 - Plaza Joven)

►El glaciar deslizante
(Bob y Bobete nº 4 - Plaza Joven)

VAQUERO/GIGANT
►Johnny Roqueta nº 6
(Col. Pendones del humor, nº 52 - Ed. El Jueves)

VAZQUEZ
►¡Vámonos al bingo!
(Col. Tope Guai, nº 21 - Tebeos S.A.)

►Los casos del inspector Yes
(Col. Tope Guai, nº 23 - Tebeos S.A.)

VENTURA/NIETO
►Grouñidos en el desierto
(Col. Pendones del humor, nº 43 - Ed. El Jueves)

VARIOS
►Dirty Comics nº 4
(La Cúpula)

►Las mejores historias de Batman jamás contadas
(Zinco)

►Isterix
(Dragon Comics)

►Barrio oeste
(Dragon Comics)

►Los grandes inventos del TBO
(Col. Archivos del TBO, nº 2 - Ed. B)

►Norte-Sur
(Col. Imágenes de la historia, nº 19 - Ikusager)

W

WILMS/RAYMAKERS
►Los cuentos del buey tomo 1
(Junior)

►Los cuentos del buey tomo 2
(Junior)

►Los cuentos del buey tomo 3
(Junior)

►Los cuentos del buey tomo 4
(Junior)

►Los cuentos del buey tomo 5
(Junior)

►Los cuentos del buey tomo 6
(Junior)

WRIGHTSON/STARLIN/WRAY
►La prueba
(Batman, The Cult, tomo 1. Zinco)

►La captura
(Batman, The Cult, tomo 2. Zinco)

►La escapada
(Batman, The Cult, tomo 3. Zinco)

►El combate
(Batman, The Cult, tomo 4. Zinco)

Y

YOUNG
►Jorge y Fernando tomo 2
(Joaquin Esteve)

Z

ZANON/VANDERHAEGHE
►La banda de la araña
(Harry Dickson nº 1. Juventud)

ALBUMES JUVENILES
UNA LINEA NADA CLARA

Este año, el mercado del cómic infantil y juvenil, caracterizado esencialmente por las colecciones de álbumes editadas por el grupo editorial Grijalbo y por la veterana Juventud, se ha enfrentado a dos serios problemas. De un lado, la triste pero inevitable desaparición de los maestros de la historieta europea, de cuyas obras se nutría, —en pocos años nos han dejado Jijé, Goscinny, Hergé, Jacobs y Charlier—, con la consecuente caída del interés y la calidad de muchas series. De otro, la introducción de los cómics americanos en formato «prestige», cuyo precio y atractivo incide entre los lectores más jóvenes, y cuya creciente calidad atrae también a los aficionados adultos.

La primera consecuencia de esto ha sido la explotación algo indignante de personajes como Astérix o Tintín, de los que tan sólo se han visto este año refritos nostálgicos —«Cómo Obélix se cayó...»—, o álbumes absurdos —«Los juegos de Tintín»—, enfocados al aprovechamiento de los fans incondicionales, pero que apenas pueden ocultar el hecho de que la ausencia de uno o más de los creadores originales de estas series, ha acabado con ellas. Así, nuestras editoriales de cómic juvenil se han visto obligadas a la compra de nuevos personajes con los que probar suerte. Juventud, quien descubrió por fin que había sido la pionera de la línea clara, se ha dedicado de lleno a este estilo con tres series a la vez. «Yoko Tsuno», que ha iniciado con el nº 5 (!), de Roger Leloup —miembro del antiguo equipo de Hergé—, es la más divertida a pesar de —o gracias a— sus inconsistentes guiones; «Cori, el grumete», del hijo predilecto del creador de Tintín, Bob de Moor, es un perfecto exponente de los peores defectos de su género: el estatismo y un didactismo mal entendido, que lastran la narración haciéndola tediosa y lenta. Y, la peor, «Harry Dickson», penosa traslación del universo expresionista y macabro de Jean Ray —merecedor de un Eisner o un Wrightson—, al universo plano, luminoso y torpe de la más insoportable línea clara en la estela «Blake y Mortimer», por obra y gracia de Zanon y el guionista Vanderhaege. Otras aportaciones de este sobrevalorado estilo han venido con los personajes «Oscar y Julián», también de Bob de Moor, editados miméticamente por Grijalbo, y con «Bob y Bobet», de Willy Vandersteen, con sus cuatro álbumes publicados en el sello Plaza Joven de Plaza y Janés.

No cabe duda de que lo más interesante han sido algunas de las nuevas colecciones de Grijalbo, y de su línea Grijalbo-Dargaud. Concluyó, por ejemplo, con un espectacular nº 5 de título «Rojo Total», la primera parte de la saga de «XIII», creación del novelista Van Hamme y del dibujante William Vance, exponente perfecto de la solidez y el ingenio del mejor cómic francobelga de acción y aventuras, con el que Vance ha alcanzado una considerable madurez estilística, alejándose de ese hieratismo que tanto perjudicaba. También merecen la pena los dos títulos aparecidos hasta ahora del personaje, creado por Dufaux, «Jessica Blandy», con un correcto y ameno guión de serie negra acompañado por los originales dibujos de Renaud, dentro de ese curioso estilo semicaricaturesco propio de algunos de los mejores autores europeos —por ejemplo, Mezières—. Como interesante es el trabajo de Yves Swolfs en su personaje de Spaguetti, «Durango», del que ha publicado el nº 1 y el nº 5 (!), entre los que se aprecia la evolución de su creador y la cada vez mayor influencia del maestro del género: Gir.

Otras novedades, sin embargo, son claramente menos afortunadas. Es el caso de «Buck Danny», el peor personaje jamás creado por Charlier, o «Papyrus», del mediocre de Gieter. Pero, quizás, la sorpresa más agradable, desde la óptica del aficionado europeo, sea la aparición de la colección «Al Uderzo», que con la publicación de «Belloy, caballero sin armadura», con guión de Charlier, inicia la revisión de la

obra gráfica del gran Uderzo, teniendo ya en preparación sus primeras colaboraciones con Goscinny, «Luc Junior» y «Juan Pistola».

Lo peor de Grijalbo: su manía de publicar las colecciones con la numeración alterada, mezclada y salteada, pasando a veces del cartoné a la rústica sin previo aviso, retirando ediciones enteras y cortando las series, en parte para no repetir material publicado, generalmente por otras casas ya desaparecidas, pero, en realidad, por no arriesgar más en la compra de derechos.

Y lo peor del panorama general, la ausencia de autores españoles. Ediciones B se dedica, si acaso, a reeditar constantemente viejo material de Ibañez, Escobar y otras glorias de la antigua Bruguera, y en este momento, tan sólo recuerdo la aparición de los dos excelentes álbumes de la divertida creación de Nacho y Azpiri, «Mot», publicados por ediciones El País/Altea.

El cómic infantil y juvenil, las clásicas colecciones de álbumes que nos han acompañado desde nuestra infancia, se enfrenta a un futuro, como mínimo, incierto. Su falta de respeto hacia el comprador —el caso de Grijalbo y sus irregularidades—, su abuso de modas inestables y prontas a olvidarse —como la línea clara, «redescubierta» de golpe por Juventud—, la competencia de mejor nivel cada vez, por parte de los baratísimos comic-books, y la introducción de las «graphic novels» y las colecciones «prestige»americanas, así como el nulo aprovechamiento de la cantera de guionistas y dibujantes nacionales, hacen prever malos tiempos para estas publicaciones si los editores no se aclaran. Y pronto.

Jesús Palacios

EL COMIC DE SUPERHEROES SOLO UN AÑO MAS

Confieso que la duda me asalta al afrontar la tarea encomendada, y no acierto a decidirme entre dos propósitos que, por separado, se me antojan inútiles: ¿He de escribir, a modo de reseña, un breviario crítico de lo que en este campo nos ha deparado el año? ¿O, por el contrario, he de prestar atención al campo en sí mismo, ocupándome del estado del mercado en lo que a él se refiere?

Pero es una duda que muere en sí misma y se resuelve por sí sola, pues tal división de intenciones no responde a la realidad. Estamos, una vez más, ante una situación circular, un problema, si lo es, que se alimenta a sí mismo, lejos de su ignoto principio. El huevo es la gallina; la condición la circunstancia; la causa, en fin, el efecto.

Me siento arrastrado a la vieja justificación, devenida cuasi necesidad, de exponer y aceptar que, si bien es cierto que el comic book es, en su mayor parte, basura, también lo es cualquier manifestación cultural que se me señale, y que el truco, por así llamarlo, no es otro que el de la perspectiva crítica. Ninguna mente que aprecie suficientemente su propio reconocimiento intelectual, por mínimo que sea, se arrojaría a la estupida aventura de invalidar, por ejemplo, el cine como medio, por más que la reciente —y no tan reciente— producción nos agreda con mil y un ultrajes. En el peor de los casos, las geriátricas luminarias de la triste profesión de la crítica se ampararán en los clásicos para defenestrar por igual a justos y pecadores contemporáneos.

El mismo propósito, sin embargo, no pasa por ser ni aventura, una vez trasladado al denostado medio de la historieta, ni, mucho menos, estupido, si adscrita ésta al género superheróico que prima en el comic book. Lejos de ello, la descalificación radical e intolerante se torna en carta credencial para quien la ejecuta, y la ignorancia es acogida como mérito en medida directamente proporcional a su calibre. Las raices del problema se ocultan en el suelo sociológico, de donde no tengo intención —ni capacidad, quizá— de rescatarlas.

Sea como fuere, el caracter popular de la historieta, razón en otros medios, si no de progresión, sí al menos de éxito, degenera eventualmente en laste endémico, condenándola al más cruel y obtuso de los ostracismos.

Pero, como ya advertía, el mal se genera a sí mismo, pues, antes negocio que arte, los bolsillos que la subvencionan (Y este si es un problema extendido a todo medio que precise de infraestructura y dinero), en lugar de enfrentarse a la ardua e incierta empresa de «corregir» al publico —educarlo, si se quiere, por mal que suene— se apresuran a nutrir al sector que se muestre más sumiso y complaciente, al menos exigente.

Conclusión: Un negocio, con la conveniente patina de arte para aducirla si se tercia, hecho por y para subnormales, y sostenido por la caspa fascista.

Aunque la cuestión es, evidentemente, más compleja, lo aquí expuesto podría servir para mejor comprender lo que puede divisarse si se vuelve la vista atrás sobre este año que ahora muere. La situación española aparece marcada, aunque de forma más casual que en su parangón yankee, por la dicotomía D.C. —MARVEL, representada aquí por su equivalencia ZINCO-FORUM, y turbada en mucho menor medida por el aguijón de las independientes, manifestado principalmente en el grupo B y las ediciones que su facción TEBEOS, S.A. lleva a cabo de algunas colecciones de la línea de la norteamericana FIRST COMICS, y, más levemente, en el SPIRIT de NORMA EDITORIAL, amén de los circunstanciales productos publicados por esta última y por TOUTAIN EDITOR: Vic & Blood, Rip in Time, etc.

Curiosamente, cabe señalar un error común compartido por todos ellos. Aparentemente incapaces de vislumbrar, comprender, y reproducir las claves del fenómeno comic book, parecen suponer —al menos obran de forma tal que lo sugiere— que la razón de su aceptación radica esencialmente en su formato,

y no en su contenido. Esta premisa, aunque próxima a la realidad, permite demasiadas ambiguedades y salvedades que diríase que se les escapan Puede que esto se deba a un hecho que es, a la vez, segun en qué casos, la mayor desgracia. El capital, a fin de organizar una infraestructura eficiente, recurre al empleo de conocedores en primera instancia, es decir, aficionados. Aficionados, entiendáseme bien, no en su condición laboral, donde su categoría profesional es asunto al margen, sino en su seguimiento del medio. Tal circunstancia tiene su más válido exponente en la labor desempeñada por F.P. Navarro dentro de FORUM desde su concepción; y, como contrapartida, su peor exponente en ZINCO, donde el término aficionado deriva hacia su más peyorativa acepción, la de fan. Fan, de fanático. En honor a la verdad, hay que admitir que, sin la participación de F.P. Navarro en FORUM, o sin la de M.G. Saavedra y Sergio Pradera en ZINCO, el caos reinaría por igual en ambas editoriales, con mayor virulencia si cabe en la segunda, pues, dejando a un lado las tareas de gestión, la ignorancia y el desconcierto son la tónica general en las dos, toda vez desprovistas de sus respectivas brújulas. Si esto acaeciera, la situación, sin embargo, no distaría en exceso de la actual, aunque más acentuada: El material de ZINCO sería más interesante que el de FORUM, pues, por un azar fortuito, dispondrían de una mayor cantidad de material inédito y relevante, como así ha venido ocurriendo. Esta victoria parcial de ZINCO sobre FORUM no es, sin embargo, imputable a la propia ZINCO, sino a su surtidora D.C., y no hace sino duplicar la tristeza de ver un material extraordinario publicado de forma tan paupérrima, pues ahí es donde FORUM se impone a ZINCO, no en la calidad de su material, sino en su calidad editorial. Es fácil comprobar, por mucho que algunos quieran ver en ello absurdos complots y consignas misteriosas, que FORUM edita mejor que ZINCO. Su política es más coherente, y la traslación de las obras elegidas es mucho más cuidada y fiel, colocándose bastante por delante de ZINCO en traducción, rotulación, e impresión. Esto no es óbice, por supuesto, para que FORUM no haya tenido en sus manos nada tan interesante como lo que ha pasado por ZINCO: Dark Knight, Watchmen, Black Hawk, Swamp Thing, y otras colecciones de menor calidad pero de amplísima demanda e impacto popular, como las dos variantes de La Liga de la Justicia, o la avalancha promovida por la Batmanía, con la deplorable The Cult, o las oportunistas sagas Las Diez Noches de la Bestia o Una Muerte en la Familia. Pero basta un vistazo a todas ellas, en especial a las primeras, para desear que hubieran sido editadas por FORUM, de forma similar a lo que ocurre con las pocas bazas interesantes de TEBEOS, S.A., básicamente Nexus y las etapas de Mignola en Corum y de C. Russell o Gilbert y Freeman en Elric, rápidamente consumidas.

Por su parte, FORUM prosigue su camino, un tanto taimada, pero más precavida, salvándose del desastre aunque sólo sea, en ocasiones, por insulsa.

José M. Méndez

REVISTAS PARA ADULTOS
(POR LLAMARLAS DE ALGUN MODO)

Si el año 1989 debiera figurar en los anales de la historieta probablemente lo haría por tres hechos destacables: La definitiva invasión del mercado por parte del comic-book americano, el fenómeno comercial de la «batmatontería» y el que la industria del medio haya parido tres nuevas revistas, tres (*El Gran Aventurero*, *Makoki* y *Detective Story*). Este último hecho es importante, más que por los magazines en sí, por lo insual que había venido siendo en los últimos años.

En este punto podríamos dejarnos llevar por el entusiasmo, lanzar las campanas al vuelo y proclamar que «el proceso de caída de ventas que habían sufrido en los últimos años las revistas de historieta, se ha frenado y parece que resurgen con nuevos bríos». Pero no. No soy tan optimista. Basta echar un vistazo al panorama para darse cuenta que el grueso de este mercado está formado por publicaciones que languidecen repitiendo antiguas fórmulas, que en algunos pocos casos funcionan y en otros solo ayudan al mantenimiento de éstas en un estado continuo de letargo gracias a los sufridos incondicionales.

Pero, seamos justos, no todo son nubes oscuras y productos desechables. Nos quedan aún algunas revistas que se mantienen muy dignamente en el mercado.

Voy a hacer un somero repaso de lo que nos ha deparado el mercado de éstas, durante este año.

Algunos aficionados al «cómic serio» adoptan una cierta actitud de desprecio ante la revista de historieta con mayor tira (con mucha diferencia) del mercado español. Me estoy refiriendo, claro, a **El Jueves**. Sin embargo la media de calidad de ésta es realmente buena y ha conseguido lo que a otras les cuesta mucho: series y personajes fijos que han llegado a ser conocidos por el gran público e incluso han logrado trascender al mundo de la historieta (el caso más reciente es la transposición al teatro de las series que Ivá publica en **El Jueves**: Makinavaja el Ultimo Choriso e Historias de la Puta Mili).

La plantilla de esta revista varía muy poco y se pueden destacar las firmas del mencionado Ivá y las de J.L. Martín, Manel, Vaquer, Tha, T.P. Bigart, Oscar, Gin y alguno más.

El Cimoc de Norma Editorial mantiene una calidad media bastante elevada gracias a una fórmula clásica y sencilla. Y es que la calidad (que no la comercialidad) de una revista solo se puede conseguir de un modo: ofreciendo buenas historietas y textos interesantes sobre un soporte digno. Y eso es lo que viene haciendo el Cimoc y para corroborarlo ahí están series como Consumatum est, Las siete vidas del Gavilán, El poder de Chnikel o la recientemente estrenada Neuromante. Parece que se avecinan cambios en esta publicación. Si es para mejor, que sean bien recibidos.

El **Cairo** sigue ofreciendo cosas muy, muy interesantes (léase Los Jardines de Edena de Moebius, Marie Verité del dúo Yann-LeGall o Notradamus de F.P. Navarro y Sempere) lo que demuestra el interés de los responsables de esta publicación por relanzarla.

La tercera de las revistas de Norma Editorial es **Humor A Tope** y su aparición es muy espaciada pero de agradecer porque su contenido (humor nacional y de importación) mantiene un respetable nivel. Autores como Edika, Jaime Martín o Maëster, ayudan a alegrar la vida

La que se mantiene como revista dedicada a la historieta de fantasía y ciencia-ficción, el **Zona 84** de Toutain Editor, lucía en la portada de su primer número del año (el 57) en letras grandes el anuncio de RENOVADA. Por lo visto las pretensiones de la supuesta renovación, eran las de combinar autores ya consagrados y de éxito (Corben, Altuna, Juan Giménez) con jóvenes talentos. La idea es buena, al fin y al cabo si algo hay que reconocerle al Señor Toutain es su buen ojo para localizar buenos autores en ciernes. Si ha fallado algo en esta «nueva fórmula» es el equilibrio entre los «jóvenes» y las «viejas glorias» a favor de los primeros. Han

publicado este año obras de autores casi noveles que rozan la maestría. Un ejemplo es el ADN de De Felipe y Oscaraibar) mientras que algunos de los que se suponen maestros nos ofrecen obras de una vulgaridad vergonzosa

El nivel medio de la revista, sin embargo, es más que aceptable.

Lo que no es aceptable el que el Sr. Toutain nos prometiera en los primeros números de su **Totem El Comix** una revista a la vez comercial y de calidad y nos esté ofreciendo en este momento un producto, que puede que sea comercial, pero cuyo contenido, salvando las honrosas excepciones, es solo apto para onanistas con mal gusto.

Por otra parte la antaño revolucionaria y marginal **El Víbora** parece habérsenos aburgesado y ha perdido ambos calificativos quedándose en un coto privado en el que siempre publican los mismos autores españoles y que se ve cada vez más frecuentado por autores extranjeros. El resultado es irregular: desde números memorables hasta otros dignos de ir a parar a la papelerera.

La macroeditorial Ediciones B se lanzó el año pasado a la edición de revistas comenzando en el 88 con una versión del clásico **TBO** que pretendía atraer al público adulto ofreciendo material de la antigua etapa de esta publicación y tiras clásicas americanas. Por otra parte han intentado atraer al publico más joven incluyendo historietas de reciente factura. El resultado es un cajón de sastre sin demasiada personalidad.

Fórmula parecida, pero no igual, ha sido la adoptada por **El Gran Aventurero** segunda revista de esta editorial que cuenta con 6 meses de vida. En el caso de ésta, se combina una edición de material clásico americano (Jungle Jim, Popeye, Merlin, Terry y los piratas) con la inclusión de todo un album en color dentro de la revista, entre los cuales prometen publicar la última versión del capitán Trueno dibujado por el inglés Burns.

La fórmula, ya probada en otros paises europeos, es válida. El resultado es desigual dependiendo del álbum que se incluya en cada numero.

Clásicos del cómic es una publicación dedicada a ofrecernos por entregas tiras de prensa de Mandrake, Brick Bradford, Popeye o Krazy Kat cuya procedencia original son los periódicos estadounidenses de a partir de la década de los años 30. Muy recomendable para los aficionados a la historieta clásica.

New Comic es la editorial que nos viene ofreciendo con periodicidad más que irregular la revista **Corto maltés** dedicada, parece ser, a la recopilación de toda la extensa obra del autor italiano Hugo Pratt.

El esquema de la revista es sencillo: en cada número se nos ofrece una (o varias historias completas del autor precedidas de una introducción escrita. Con la misma entrega recibimos un para de «fascículos» uno es una aventura en blanco y negro por entregas y el otro nos cuenta la vida del Corto Maltés también por capítulos. Además número a número se va completando una colección de cromos. ¿Quién da más? Para los fans de Hugo Pratt, fabuloso.

De esta misma editorial y por sorpresa ha aparecido a finales de año **Detective Story**, magazine dedicado a «lo negro» (cine, novela y cómic). El primer número contiene textos sobre novela, cine y comic, las primeras tiras de prensa de Dick Tracy (que ocupan media revista) y un par de historietas de mediocre calidad.

Makoki, de la también recién nacida editorial de igual nombre, cuenta con un solo número en el mercado. Un único número plagado de autores de muy variada calidad. El conjunto mantiene la frescura de la que parecen adolecer nuestras revistas (bueno, se salva El Jueves). Como reza su cabecera: «Solo para noicos, Makoki».

Medios Revueltos es una muy digna empresa acometida desde Madrid que cuenta con 6 números en forma de lujosa revista que pretende aunar historietas herederas del espíritu del fallecido Madriz con textos sobre éste u otros artes. Es la única revista española que apuesta por la experimentación y evolución del medio y solo por eso merece la mejor de las suertes.

No, aquí no acaba la lista de revistas «adultas» mensuales, pero las que quedan prefiero no mencionarlas porque su calidad (segun mi opinión, claro) llega a niveles de «bajo cero».

Nada más, este es el panorama general que nos ofrece el mundo de la revista de historietas en este pais. Si algo hay que reconocerle es la variedad. Vosotros, lectores, al fin sois los que elegiréis y vais a decidir quienes estarán ahí todavía cuando hagamos el recuento el próximo año.

Juan Carlos Gómez

LOS TEBEOS EN LA PRENSA
LAS VIÑETAS Y EL CUARTO PODER

Cuando termina este año de 1989 no puedo por menos que congratularme del dispendio semanal que me supone la compra dominical de periódicos. La obligada compra de El País, ofrece el regalo de un Pequeño País, en el que se ha publicado a lo largo de todo el año una simpática galería de Héroes del comic en protada y diversas historietas de producción, entre las que hay que destacar las de Max y Pere Joan.

Junto a ellas se publican series ya habituales como el «Mot» de Azpiri y Moreno, y «Goomer» de Nacho y Ricardo. Por si fuera poco el suplemento mayor de **El País** ha publicado una experimental historieta de Felipe Hernández Cava dibujada por Raúl Fernández («Vendrán por Swnemunde»), en la línea de las propuestas de la revistas Medios Revueltos. Incomprensiblemente, esta obra ha sido continuada por la mediocre Velma de Kano.

Diario 16, es otra compra obligada de este ultimo trimestre, pues publica en su dominical un cuaderno de 16 páginas en color **Gente de Cómic** en el que a través de temas monográficos Ricardo Aquilera y Lorenzo Diaz ofrecen una amena visión del mundo los tebeos, incluyendo una historieta en cada entrega

ABC ha renovado un título tan histórico como **Gente Menuda**, para ofrecerlo como cuadernillo independiente e incluir personajes como El Capitán Trueno, Conan, Spiderman, Blueberry y Mortadelo, a los que seria de desear que se añadiera alguna serie de producción propia

El Periódico de Catalunya ha continuado todo el año con otro cuadernillo de título ilustre, **TBO**, en el que también brilla por su ausencia la reproducción propia, aunque al pertenecer al mismo grupo editorial que ediciones B, puede escoger sobre un amplio catálogo.

Y, finalmente, **El Independiente**, cuyo suplemento **Jóvenes** ha incluido una tira de Martí, una entrega del Opium de Daniel Torres y en la actualidad está publicando material Inédito de Sento. Todo ello junto a planchas dominicales del Flash Gordon de Mac Raboy y la publicación diaria de una tira del Batman de Bob Kane. Además en el dominical a color se incluye un encarte de cuatro páginas de historietas, con Dick Turpin de Mora y Martín Salvador y el propio Batman

El colmo ha tenido lugar el domingo 17 de diciembre en el que con todo este alijo de historietas se obsequiaba un álbum de Batman, y el material a color pasaba a ofrecerse en tiras autoadhesivas para ir completando el citado álbum.

Para finalizar con **El Independiente**, el suplemento **Jóvenes** dedica tambien una página entera de información y crítica, obra de Luis Conde e Ignacio Ferrero.

Junto a toda esta avalancha de historietas, hay una lista que algún dia habría que publicar, con ánimo completista, de las tiras diarias que se publican en toda España. Desde el «Quico el progre» de José Luis Martín incluido en **El Periódico**, al clásico Fred Basset de **La Vanguardia**, periódico que también incluye las tiras de Mafalda y Peanuts. Así, **Diario 16** publica cuatro tiras: Beetle Bailey, Henry, Yuppi Junior y Agatha, todas de agencia, mientras que **El País** sólo publica una tira de Peridis.

Otro aspecto de la prensa diaria, es la presencia de la crítica de historietas, Si bien no se ha alcanzado la normalización deseable, se ha ido avanzando mucho en la buena dirección. En primer lugar hay secciones fijas que se ocupan de los tebeos. Como la decana página de Manuel E. Darias que todos los domingos publica el tinerfeño **Diario de Avisos**, o la de Rafa Saiz en **Diario de Burgos**, con seis años ya, la reciente página de Ricardo Aguilera en la **Guia de Madrid** de **Diario 16**, la citada de Conde y Ferrero en **El Independiente** y la de Joaquin Resano en el suplemento **Arrebatos** del **Navarra Hoy**.

Al margen de estas secciones fijas, el hecho más significativo lo constituye el que cada día son más los periódicos que cuentan con colaboradores regulares, que se han ganado a pulso su puesto, luchando casi siempre con el escepticismo que el cómic suele despertar en las secciones de cultura de la mayoría de los periódicos. Estos críticos, normalmente aficionados en su origen, poseen en estos momentos una calidad y conocimientos fuera de toda duda y es a ellos a quien hay que agradecer en primer lugar el incremento de páginas o artículos que aparecen sobre la historieta. Es el caso de Pepe Galvez y Jaume Vidal en el **Avui**, de Ferrán Riera y Antoni Guiral en **Diari de Barcelona**, de Jordi Costa en **ABC**, de Carles Santamaria en **El Pais**, de Laureano Dominguez en **El Correo Español** y de Diego Cara en la **Voz de Almería**.

En conjunto el hecho es que cualquier acontecimiento importante que se produce en torno a los tebeos queda reflejado en la prensa, en mayor o menor grado segun el criterio de los críticos y el de sus jefes de sección. Pero estamos empezando a dejar de sorprendernos por la aparición de reseñas regulares de las novedades y esto es uno de los factores que más está contribuyendo a la normalización del sector. Habría que reflexionar sobre cuan directamente ha estado relacionado este fenómeno con la aceptación del libro de historietas en la libreria, otro proceso en auge a lo largo de los últimos años.

Como punto final, añadir que todo esto no es ni pueder ser una moda pasajera, ya que es un fenómeno irreversible que tendrá como ventaja final el librarnos de algún que otro colega con ánimo monopolista de la profesión, o cuando menos, situarlo en su justo lugar. Lo que en el caso mas patológico de todos ellos será pura higiene mental para todos.

Joan Navarro

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

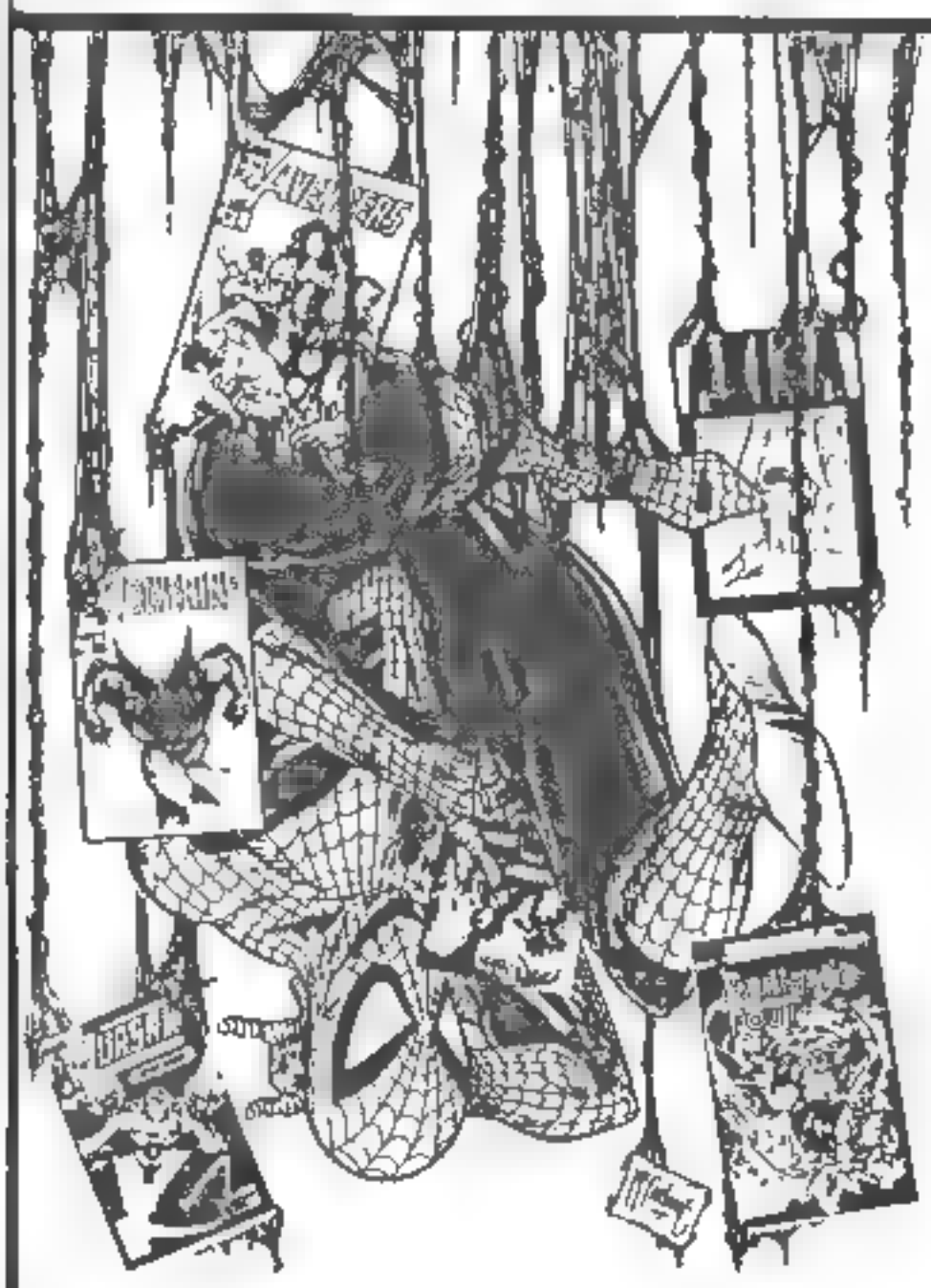
AMPLIO STOCK COMICS
ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA

ARTE·9

Hermosilla 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

CRUZ 37
a 100m de Sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012



RECIBIMOS COMICS AMERICANOS TODAS LAS SEMANAS. A LA VEZ QUE EN USA

TENEMOS MAS DE 100 MODELOS DE POSTERS

MAS DE 150 CAMISETAS DIFERENTES

CHAPAS E INSIGNIAS

CROMOS Y PEGATINAS

Y ¡LA GRAN NOVEDAD! BOLSAS PROTECTORAS PARA COMICS EN TODOS LOS TAMAÑOS Y CAJAS ESPECIALES PARA GUARDARLOS, CON SUS SEPARADORES; COMO EN LA TIENDA

FUIMOS LOS PRIMEROS EN VENDER COMICS AMERICANOS EN ESPAÑA Y SEGUIMOS ROMPIENDO MOLDES... EN TODO

NO LO OLVIDES: SI ALGUNA VEZ ALGUIEN HACE ALGO DIFERENTE...SEREMOS NOSOTROS

ADMITIMOS PEDIDOS POR CORREO. LOS COMICS PROTEGIDOS POR BOLSAS Y EN PAQUETES ESPECIALES Y LOS POSTERS EN TUBOS DE CARTON.

VIÑETAS DE CELULOIDE
HEROES DE PAPEL A LA PANTALLA

No es que los productores hayan descubierto la gallina de los huevos de oro. Tampoco es que sientan un amor pasional por el cómic. Tal vez han descubierto, sencillamente, un nuevo interés del público por los héroes de papel y han decidido que convertirlos en héroes de celuloide podía ser un negocio rentable.

No es tampoco una experiencia nueva, ni siquiera reciente *Li'l Abner, Flash Gordon, Superman, El Principe Valiente, Batman, Carlitos, Fritz the cat, Buck Rogers, El hombre enmascarado, Popeye, Conan,* por citar sólo unos pocos ya tuvieron los honores de la pantalla grande y/o pequeña. El cine y el cómic han seguido un camino paralelo en no pocas ocasiones, se han influido mutuamente y han jugado a entrar en el terreno del otro en múltiples ocasiones. Ahora el cine parece decidido a formalizar esas relaciones y extraer de las viñetas nuevas imágenes con las que cautivar a un público que espera que le sorprendan continuamente.

La apuesta más fuerte y reciente ha sido *Batman*, un auténtico despliegue de marketing a mayor gloria de los mass media. Dispuestos a seguir su camino están ya *El Castigador* y *El Capitán América* para cuyo lanzamiento, la próxima primavera, se prepara una campaña que sea la digna continuación de la de Batman.

Entre los proyectos, en distintas fases de realización, figuran un *Dick Tracy*, dirigido por Warren Beatty, con él mismo y Madonna en los papeles estelares y un *Watchmen* para el que se ha requerido al realizador Terry Gillian. En el congelador, por lo que respecta al estreno en nuestro país parece estar el film de *La cosa del pantano*.

Entre los numerosos títulos y persona,es que han sido objeto de opción por parte de los productores, muchos de los cuales no llegarán a salir del cajón de los buenos propósitos, figuran *Tintín, Lobezno, El hombre enmascarado, American Flagg, Blackhawk, Los Cuatro Fantásticos, Juez Dredd, Robocop* (con guión de Frank Miller), *Sargento Rock* (con Arnold Schwarzenegger), *Spiderman*... la lista sería interminable y corremos el riesgo de despertar unas esperanzas que, en la mayoría de los casos, se verán defraudadas. Mientras tanto, se aceptan apuestas sobre cuales se quedarán en el limbo y cuales veremos convertidas en carne de celuloide

Nuria Calvo

NARRACIONES INFOGRAFICAS NOVEDADES Y POSIBILIDADES

1989 ha sido el año de la Historieta, bien, por lo menos en cierto modo. Batman, sin su compañero Robin, han acaparado manías, espectadores y marchandising a lo largo y ancho del mundo. La Industria cinematográfica ha vuelto ha descubrir el interés de las adaptaciones de cómics. Dick Tracy por poner un ejemplo, se está preparando para el próximo año.

Sin embargo el panorama interno del medio, no es excesivamente alentador. Se cierran revistas de alcance europeo, las innovaciones estilísticas y narrativas vienen de mano de los remozados superhéroes americanos, la atonia del mercado español sigue adelante, a la espera de los resultados comerciales de nuevas firmas como FERNANDO DE FELIPE.

Altarriba y yo mismo, apuntábamos estas características del mercado español en un libro de 1987 (*). No quiero entrar en más detalles puesto que estoy convencido que nuestro diagnóstico todavía es válido. Quisiera, sin embargo, recoger una conclusión simplemente esbozada en este libro y que posteriormente he intentado desarrollar en diversos trabajos (**). Me refiero a la interrelación entre el cómic y la informática.

Mike Saenz, con SHATTER (1985) *The first Computerized Comic* y con IRON MAN (1988) *The first Computer Generated Graphic Novel*, inauguraba, no sin antecedentes (***), un terreno de creación innovadora para el cómic; el de la creación a partir de los ordenadores. La experiencia del propio Mike Saenz generó un programa específico de Macintosh, el COMICWORKS y a su estela algunos creadores han intentado desarrollar trabajos asistidos por ordenador.

A la espera del famoso BATMAN de PEPE MORENO —si no tenemos mal entendido realizado con Macintosh— el lector español habrá tomado contacto con esta temática a través de la serie *ROBOT IMPERIUM* de M Goetze que se está publicando en ZONA 84 y con algunas viñetas de J. SELMA incluidas en la serie NOSTRADAMUS de Pérez Navarro-Sempere y de MONTECARLO en varias de sus historietas, las unas y las otras aparecidas en CAIRO.

Pienso que las series mencionadas merecen el respeto, la de ROBOT IMPERIUM por el hecho de intentar —siguiendo los pasos de SAENZ— ajustar los procedimientos del ordenador a unos criterios de organización espacial del cómic tradicional, con todas las ventajas e inconvenientes que esto supone. Las viñetas de SELMA y MONTECARLO —mejor conceptualizadas que las series mencionadas— plantean la posibilidad de utilización de técnicas mixtas, adecuando el tratamiento informático de las imágenes a los condicionantes del lenguaje de la historieta.

En cualquier caso el desarrollo de las vinculaciones entre historieta e informática están por hacer. Un intento serio ha sido el desarrollo de programas interactivos de ordenador —piénsese por ejemplo en el excelente LOS PASAJEROS DEL VIENTO de Bourgeon en soporte MSX y en soporte PC—, podemos también señalar los trabajos de CARPENTIERI y MILO MANARA, utilizando sus personajes en cabeceras de síntesis de la TV italiana, los trabajos de LINARES para Filiprim, o de BAXTER y GALLARDO para la Palmera de TV2

De todos modos los últimos trabajos señalados abandonan los criterios de lenguaje de la historieta para introducirse de lleno en la animación por ordenador.

Apuntaba en el Tebeo del Salón del Cómic del año pasado que la conjunción entre historieta y ordenador debería pasar, inexorablemente, por un cambio en el formato de salida de este nuevo producto. La experiencia de un año, me ratifica en esta idea. Posiblemente uno de los mejores COMICS por ordenador de esta temporada sea la serie COMICS THE NINTH ART, de la productora vasca EPISA y con realización de Alejandro Vallejo, al mismo tiempo que la cabecera de la misma creada por el TSIT-LAB de la Universidad de Barcelona y producida por Barcelona Media S.A., no es un cómic, no es un video, es un programa de televisión, una serie de 12 capítulos, que al mismo tiempo que explica la historia de nuestro medio es un cómic.

Experiencias similares han sido también desarrolladas por Barcelona Media, S A., con sus proyectos CITY'S TRIP del que la prensa especializada ha dado noticia puntual, pero que en estos momentos está en el dique seco y una coproducción de esta empresa con TV3, adaptando microrelatos del dibujante catalán CESC y que se emitirá próximamente

Creo que estas experiencias, juntamente con la que señalábamos en el primer párrafo, junto con la iniciativa de algunos periodicos en potenciar la publicación de historietas, han sido algunos de los capítulos más importantes del COMIC en 1989.

No quisiera acabar sin señalar que la aparición de nuevos programas informáticos, como el HYPERCARD de Macintosh, juntamente con la progresiva popularización del videodisco, van a permitir, en breve tiempo, la aparición de nuevos productos que, recogiendo la propuesta del TSIT-LABf de la Universidad de Barcelona, prefiero denominar NARRACIONES INFOGRAFICAS. Nuevos productos, en nuevos soportes que, inexcusablemente, van a incidir en una nueva concepción de la historieta en soporte papel.

A Remesar

(*) REMESAR, A.-ALTARRIBA, A. COMICSARIAS. Ed. PPU 1987

(**) REMESAR, A. ¿Historieta infográfica?, REVISTA DEL SALO DEL COMIC, maig 1989. Narraciones infográficas. ACTA INFORMATICA n.º 14, 1989. Narraciones infográficas, ACTAS EUROGRAPHICS, 1989

(***) Véanse por ejemplo los trabajos de JOSEP M. MARTI en TAKA-DETINTA 4,5 y 6 (1984-1985)

AL OTRO LADO DEL QUIOSCO
SOBRE LA VOCEADA CRISIS

Desde que conocemos escritos —y críticas— sobre el tebeo es ya un tópico el hablar, insinuar o avizorar su Crisis. Y así llevamos los últimos años en un constante analizar si es tal el culpable o cual. Casi siempre «el malo» de la película es el otro —¡me suena, me suena!—. Editores obtusos y peseteros —¡había que apuntarse a la progresía antipatronal!—, la omnipresente Censura —sacaríamos peculiares conclusiones cuando conociésemos lo arbitrario de sus designios aplicados al tebeo y «quienes pasaban por allí»—, la colonización bárbara del Cómic USA y su Imperialismo —cómo nos comemos esto hoy, amigo Antonio—; los refritos editoriales, el sadismo de algunas creaciones infantiles y cantidades industriales de triunfalismo en la línea «los dibujantes españoles son los mejores del mundo» eran otras tantas razones que dar por escrito y configurar una forma original de hacer crítica.

En los últimos años con el impacto del intitulado «Comic para Adultos», ya fuese la *facción Totem* o *la 1984*, huimos otro tanto hacia adelante, con la venda del triunfalismo viñetero puesta yendo derechos a acabarse de consumir, en sabias palabras del clásico manriqueño.

Unos síntomas

Aquel despliegue de Tótems, Bumerangs, Bluejeans, Cimocs, Ramblas, Víboras y sus hijos, primos y sobrinetes reventó la escasa ubre de los limitados talentos viendo como los contados X lectores comparaban, se hastiaban, desertaban y lo que fue especular BOOM hizo, por consunción, BOF y llegó la selección natural de la especie; el llanto de editores pardillos y el pase de escribanos y fanzineros de marca mayor al bando otrora denostado. El realismo se imponía. Había que ganarse las habichuelas con lo que había y de paso darse un baño de realismo con gotas de impotencia y paranoia a partes iguales.

Descubrir que las cábalas de aficionado no funcionaban como profesional y que los fríos balances se imponían a gustos y preferencias no debió de ser plato de gusto; querer obtener la pureza como escritor y al mismo tiempo promocionarse y ascender en el organigrama de la Empresa es un imposible categórico que muy pocos pudieron ejercer.

Mientras tanto una gran legión de profesionales de la mejor historieta hecha en las últimas décadas no tienen hoy cabida en ninguna de las limitadas publicaciones que se editan en nuestro días. Las reediciones que sí son de los clásicos contribuirán —puesto que éstas (las de Esteve, Eseuve y Ediciones B) aportan unos mínimos, mejorables, de calidad— a crear nuevos aficionados y consolidar a los desperdigados; a los huidos quién sabe a lo mejor los vuelve hijos pródigos.

¿Viviremos un desbarre del mercado del neocuadernismo, ahora tan polisaturado con el medio centenar de colecciones que *Zinco* y *Forum* dejan cada mes en los quioscos?

Por lo menos están siendo el sector más dinámico, de mayor incidencia en los aficionados juveniles y de más cuidada edición (manteniendo una ajustada relación calidad-precio).

Pero la crisis de la superviviente fórmula editorial del Cómic Adulto, convertida hoy en una publicación de bagatelas y seudoporneces envueltas en caros soportes (cuando quieran recurrir a dar a estos materiales de Serie C su cutre soporte editorial apropiado será demasiado tarde) ni ha dado cabida a los veteranos valores ni ha aprovechado los nuevos que iba descubriendo; y las consagraciones de *Miguelanxo* y *Beroy* no hacen sino confirmar la regla de los *Garcés, Espinosa, Sempere, Ratera, Castells, Ferry, Saladrigas*, etc.

Tampoco debemos pasar por alto la casi total desaparición de la genuina historieta infantil. Parece que hoy ni interesa a los padres que eran los que pagaban para darla a sus infantes (¿tendría algo que ver los chascos que dio a más de uno el Gato Fritz y demás criaturas undergrounianas?) Lo cierto es que

los *Sanchís, Nin, Palop, Serafín* tras unos pasos prometedores por *Bruguera* fueron olvidados inexplicablemente por *Ediciones B*, que ya tiene suficiente material de archivo procedente de aquella para reeditar.

Sin embargo flota

Pero no todo va a ser hoy pesimismo creemos que hay suficientes síntomas positivos para mostrarse esperanzado, aunque ligeramente. A lo ya dicho del cierto esplendor de los tebeos de superhéroes y afines gracias a su inteligente edición y a lo atractivo de sus correos y demás secciones de texto y colaboración con los lectores hay que extrapolar otras reflexiones; no obstante deseamos que gran parte del público lector de este tipo de tebeos entrase en otros géneros, saborease los clásicos y viviese los mejores momentos de la viñeta europea, sin encasillarse. Ciertamente los cómics-books tienen hoy un valor iniciático hacia la sintaxis y la narración gráfica en particular poco resaltado por la (¿?) crítica que se deja oír.

Por otra parte las historietas han conquistado unas parcelas nada desdeñables en la prensa diaria y semanal Los casos de *El País* y sus dominicales —tras la favorable recuperación de *Azpiri* y *Max* le siguen *Pere Joan*, esperamos no decaiga—, el *ABC* y un remozado *Gente Menuda* que debe atreverse a producir directamente más que nutrirse del material famoso ya conocido y todas esas tiras diarias que llenan los más insólitos rincones de los periódicos nacionales y de provincias entre los que destacamos las reflexiones de *Jonás*, el *Don Celes* de *Olmo*, e incluso el *Chico de Laredo* de Andy, el superfamoso *Quico el progre* de *J. Luis Martín* o la veterana *Lola* de *Iñigo*...

Y la estabilización del álbum, con la casi edición de un nuevo título diario y con tirajes, nos dicen, bastante aceptables. La mayor presencia, aunque todavía insuficiente, del mismo en las bibliotecas publicas... El masivo uso didáctico, especialmente en el aprendizaje de idiomas.

Todo ha contribuido a que hoy tengamos un nuevo tipo de lector de tebeos, sin olvidar al carroza, es voluntarista ya que debe distribuir y escoger de su ocio tras la selección de entre multitud de motivaciones con qué llenarlo —vídeo, música pop, ordenadores, deporte diseño, espectáculos. —. Antes el tebeo era casi plato único de la España convulsa y autárquica de posguerra. Como un cine de los pobres que se prolongaba semana a semana en inagotables serials o graciosas y ácidas peripecias. Hoy es una opción de escape, una fantasía aventurera con nbetes artísticos. Un medio que lucha por autoafirmarse todavía y que muestra una inusitada capacidad de resistencia y transformación, que se crece ante las adversidades

Porque a pesar de sus muchos sepultureros la Historieta española como creación, y como industria late y sigue viva

Diego Cara

ANALISIS DE UNA MUERTE IMPOSIBLE

«Dicen los comunicólogos que a la historieta no le queda mucha vida, que esto se acaba.» Alguien me transmitió la predicción así de inconcreta, así de contundente. Y es cierto que he oído más de una opinión en ese sentido. Eso sí, no sé cuántos de los que la sustentan pueden ser llamados comunicólogos. Yo, que debo ser un poco corto de miras y, desde luego, no soy comunicólogo, no acabo de verlo claro.

Uno de los hechos que se resaltan como signo inequívoco para apoyar esta tesis de extinción es la caída de las revistas especializadas que, sobre todo en el mercado francés, vienen desapareciendo en los últimos años una tras otra. Ésta, como casi todas las generalizaciones, no es del todo cierta. La mayoría de esas publicaciones que hoy parecen haber entrado en una definitiva crisis es la de aquellas que, de forma tímida, han pretendido seguir una línea distinta de la «tradicional»: las que llamamos de historieta para adultos. Y entiendo aquí por tradicional esa limitada concepción de la historieta que la ve única y exclusivamente como un medio de evasión.

Podríamos englobar este hecho en una dinámica general en la que la «diversión» (se habla de lo «lúdico» para darle un tinte de importancia) prima sobre la «emoción». Entre otras cosas quizá porque es mucho más fácil de controlar una masa divertida que una masa emocionada. Los romanos ya lo sabían, y lo enunciaban en aquel pragmático principio político de «al pueblo, pan y circo».

Resumiendo, las revistas para adultos, efectivamente, parecen llamadas a desaparecer (al menos en Francia); en eso puedo estar de acuerdo con los «extincionistas». Pero es fundamental diferenciar la historieta como forma creativa de sus posibles soportes (tiras de prensa, libros, revistas especializadas, magazines, etc.). De modo que esta crisis de revistas lo único que evidencia es que como vía de comercialización han dejado de ser válidas y, en una lectura más general, la necesidad de revisar y, tal vez, replantear mejor los demás soportes para adecuarlos al tipo de público al que se desea llegar. Precisamente tenemos el ejemplo opuesto en la revista de superhéroes, que han llegado a entrar incluso en el mercado francés, tradicionalmente cerrado a este tipo de productos, y que evidentemente sí ofrecen aquello que el público al que van dirigidas espera.

Creo detectar también un cierto cansancio en muchos editores, autores y críticos. Cansancio y desencanto. No sé bien si el uno es consecuencia del otro o a la inversa. Esto conlleva una cierta sensación de haber agotado posibilidades y se manifiesta en una fuerte tendencia a la nostalgia. **Raymond... Cannif...** ¡quedan ya tan lejos! Lo mismo parece suceder con el cine: después de **John Ford**... Ambos medios vistos desde la entrada del fin de siglo parecen haber envejecido irremediablemente: un argumento más a favor de la extinción.

Acaso lo que falta al analizar ambos medios sea la perspectiva de la tradición. No podemos olvidar que ambos son (al menos en su desarrollo) hijos de la sociedad norteamericana, de un pueblo que se ha tenido que inventar una Historia, llenando sus escasos 200 años de existencia con una épica tan dudosa como los superhéroes de sus historietas y de sus películas. Esa artificial dilatación del tiempo da profundidades allí donde aun no las hay, como un objetivo fotográfico de gran angular, a través del cual un cuartucho puede parecer un salón de baile.

Si midiésemos cine e historieta con raseros temporales aplicables a otras actividades artísticas nos encontraríamos con que **John Ford, Ridley Scott o Peter Greenaway** son prácticamente contemporáneos, como lo serían **Alex Raymond y Lorenzo Mattotti**. Sorprende un poco, lo sé, pero 50 años son apenas un instante en la histona de la pintura, la literatura o la música pero para un americano el mes pasado es ya Historia, y por tanto, a sus ojos, la distancia que separa a **Ford de R. Scott** vendrá siendo la misma que la que separa a **Cervantes de García Márquez**.

Los europeos hemos llegado a asimilar tan profundamente ese sistema de valoración norteamericano que perdemos a menudo nuestra propia capacidad de perspectiva, y muchas veces olvidamos que la vida del arte se mide en siglos.

El cine y la historieta son, vistos así, meros adolescentes. Apenas hemos empezado a conocer el medio, a entrever sus posibilidades, a salir de sus rudimentos y, sin embargo, desde esa otra perspectiva de lo efímero, ya nos pronostican su fin. Más o menos como si al acabar el Siglo de oro español, pasado el auge de las novelas de caballería, muertos **Shakespeare** y **Cervantes**, se hubiese anunciado el fin de la literatura. O si después de **Velázquez** y **Rembrandt** se hubiese proclamado la desaparición de la pintura. Y soy generoso en los márgenes de tiempo que doy a las comparaciones.

Pero no es esta perversión temporal la única que el sistema norteamericano nos ha vendido. También ha impuesto un zafio y basto predominio de la *cantidad* sobre la *calidad*. Es, en el fondo, una perversión del mismísimo concepto democrático: no se trata de hacer llegar a todo el mundo la Cultura, que por su multiplicidad hace al ser humano más libre y más independiente, aportándole capacidad de criterio, sino de llamar «cultura» a los gustos uniformados de una mayoría con una formación precaria y tremendamente parcelada y limitada. Es la consagración del inmovilismo que facilita buenos beneficios económicos (a menor variedad de oferta, menores riesgos, menor coste de producción y mayor beneficio) y un potente control ideológico y, por tanto, político. Esto es aplicable a cualquier medio de comunicación y manifestación artística.

La historieta para adultos, desde este punto de vista, pierde su potencialidad como medio de comunicación. Pero es que los comunicólogos parecen considerar que para que exista comunicación, en el clásico dúo emisor/receptor, el último ha de ser masivo y multitudinario. Pero eso es más falso que la pluma que dibuja sola: con uno de cada llega, aunque, por supuesto, no sea ésa una situación deseable para ninguno de los que estamos

metidos en esto. Tal vez esta forma de valoración se deba también a que los comunicólogos, como tantas ocupaciones de estos dos últimos tercios de siglo, sean un invento norteamericano y lleven en su médula esencial esa deformación admirativa de lo grande y lo muy numeroso, característica del «modo de vida americano».

Acaso lo que esté en crisis sea esta vocación de «medio de masas» como panacea universal. Tal vez el futuro esté en escoger mejor la minoría a la que dirigirse. De cualquier manera todas éstas son cuestiones derivadas, de las que habrán de ocuparse los editores pero que en nada afectan a la historieta como hecho creativo.

La cantidad mayor o menor de público influirá en el número de personas que puedan dedicarse «profesionalmente» a este tinglado, en los dineros que puedan llegar o cobrar por hacerlo o en lo rentables que puedan llegar a ser los negocios que se monten a su alrededor. Pero el medio como tal (la historieta, al igual que la literatura, el cine, la pintura, la música...), no depende para existir de ese favor popular. Porque el arte, en cualquiera de sus formas, es la consecuencia de una incurable, devoradora e incontenible necesidad de expresarse. Y aunque se llegase a tener que pagar por ello, como bien saben tantos poetas que han tenido que hacerlo para poder su obra impresa, aún así, pervivirá.

Ahí está la mayor equivocación de los comunicólogos y los editores que vaticinan muertes inminentes. Y es lógico, porque seguramente ellos estén libres de esa pasión enfermiza que empuja al ser humano a perder parte o la totalidad de su tiempo jugando a creador. Se equivocan porque de aquí a que desaparezca (de modo no violento, claro) el último tarado que se desahogue emborronando papeles y el último bobo que disfrute leyendo o contemplando esos borrones, ha de pasar mucho, muchísimo tiempo. Y se harán muchas, muchísimas nuevas obras en todos los medios. Entre ellas, con toda seguridad, unas cuentas historietas que resultarán tan imprescindibles como «*La Gioconda*» o «*El Quijote*» para comprender el Arte y el Pensamiento humanos.

Miguelanxo Prado

1989: UN AÑO DE ANIVERSARIOS

1989 es el año de Batman. Periódicos y revistas de todas clases se han ocupado de él con mayor o menor acierto. Nos han explicado sus orígenes, sus aventuras, su sentido (si es que tiene alguno), su espíritu, su significado, su desarrollo.

No debe pensarse sin embargo que esta explosión de batmania, con reflejo en todos los órdenes de la industria del entretenimiento consumístico popular, sea debida a que este año 1989 el hombre murciélago celebra el cincuentenario de su nacimiento en los cómics. La realidad es muy otra. Lo que verdaderamente ha provocado el aluvión de productos Batman, la moda Batman, la actualidad Batman, ha sido el estreno, en este año 1989, de su película, coincidente con aquella efeméride. Porque lo cierto es que los medios de comunicación, y el público en general a través de ellos, han ido tomando conciencia de los héroes y de los mitos de los cómics y sus vicisitudes a medida que estos héroes o estos mitos han abandonado su medio propio para invadir otro de mayor difusión con la consiguiente rentabilidad de la promoción.

El publico mayoritario español apenas conoce hoy a Tintín, a Superman, a Astérix, a Mortadelo y Filemón, a Mafalda y, en ultimo extremo, a Charlie Brown. Y ahora ese pequeño panteón de héroes de los cómics se ha visto incrementado, gracias al cine, con los nombres de Batman y su inseparable compañero Robin (ausente por cierto de la película), el muchacho maravilla, que, como un anticipo a su actual popularidad asomarón tímidamente a la pequeña pantalla, hace poco, en aquella ingenua y encantadora serie televisiva que protagonizaron en los años 60, difundida recientemente por la televisión catalana.

Los cómics ciertamente son menos populares de lo que algunos aficionados creen y desearían. Y si bien Batman, a sus 50 años, ha sido la estrella popular de éste, ninguno de los medios de comunicación que se han ocupado de él ha dedicado una triste palabra a un héroe como Popeye, largamente conocido también a través de los dibujos animados, que cumple ahora 60 años, ni han aludido para nada al sexagésimo aniversario del nacimiento de los cómics realistas americanos con Buck Rogers in the Year 2423 A D. y Tarzán, traducido éste de la literatura popular anterior. Claro que 60 no es un número tan redondo como 50 que, en años, equivale a medio siglo.

Casi tant redondo como 50, en cambio, es 25, igual, en años, a un cuarto de siglo, y pocos se han acordado de que hace ahora un cuarto de siglo que se publicó, en lujoso álbum, el primer «comic para adultos» moderno. Fue en Francia y se llamaba **Barbarella**, y con él el editor Eric Losfeld inauguró una colección de libros de gran formato y elevado precio dedicado a una élite de conocedores, estudiosos y amantes de los cómics que, en conjunto, infundieron al medio una categoría intelectual de la que carecía anteriormente, rescatándolo del submundo de los productos populares. **Barbarella** se había publicado dos años antes por entregas en la revista **V-Magazine**, pero fue su edición completa por otras heroínas y otros cómics franceses que llegaron a una sofisticación extrema, motivadora seguramente de la decadencia de este tipo de albums y la desaparición de la moda consiguiente, que dejó, sin embargo, en el mundo de la bande desinée, la huella necesaria y el poso suficiente para mantener hasta hoy la persistencia de unos cómics para adultos que nunca habían existido hasta entonces

La fórmula no era excesivamente complicada. A la aventura imposible de siempre, trateada con grafismo realista, se añadían ciertas alusiones críticas más o menos veladas a problemas o personajes del momento y, sobre todo, una evidente carga erótica que reafirmaba el carácter adulto de la historia, vedada así oficialmente a los menores. La edición corta y lujosa y el elevado precio, por otra parte, impedía el acceso a ella de las clases populares. La fórmula funcionó y reavivó el interés de los intelectuales por los cómics de toda clase, revalorizando el medio y elevándolo a esferas e investigaciones que antes no había alcanzado Nació así el moderno cómic para adultos que aun hoy, con la evolución histórica propia de los 25 años transcurridos, goza de cierta salud en todo el mundo

Ciertamente los primeros cómics europeos (que es tanto como decir los primeros cómics del mundo), las historias en imágenes del inventor Töpffer, de Cham, de Doré, de Nadar o de Busch, al igual que las páginas satíricas de Steinlein, de Willette, de Caran d'Ache, o los cuentos vivos de Apel les Mestres, eran también comics para adultos En realidad los cómics no llegaron a infantilizarse en Europa hasta que las revistas para niños se apoderaron de ellos y muy especialmente a partir de la recepción masiva de los cómics norteamericanos, planeados para mentes poco desarrolladas que propiciaron la aparición de algunas de estas revistas infantiles casi enteramente dedicadas a historietas, con la consiguiente infravaloración del medio y decadencia de los cómics para adultos.

Barbarella fue el fulminante que provocó el resurgimiento de éstos, pero ahora en un sentido distinto del que habían tenido los antiguos. El factor erótico fue el determinante oficial de su publico destinatario sin lugar a equívocos, pero también la intelectualización de las tramas contribuyó a que definitivamente los nuevos cómics para adultos no fueran aptos para menores. Y hace 25 años que existen

Salvador Vázquez de Parga.

ENTREVISTA A JEAN MICHEL CHARLIER
"LA CRISIS DEL COMIC ES PURAMENTE ARTIFICIAL"

Jean-Michel Charlier ha sido el creador de algunas de las series más importantes que ha dado el cómic francés. Pero su figura no es inolvidable sólo por ellas sino también porque ha sido el protagonista directo de la que posiblemente sea la época más brillante del mismo. Cuando se realizó esta entrevista, hace tres años, estaba embarcado en proyectos destinados a revitalizar la moribunda prensa del cómic francés. Con la reciente desaparición de revistas como Pilote, Circus o Tintin Reporter sus declaraciones de entonces cobran nueva actualidad.

A su juicio, ¿cuáles son las causas de la crisis que padecen las revistas de comic?

—Las revistas habituales para los jóvenes ya no funcionan y desaparecen una tras otra. Es necesario encontrar una nueva forma de prensa para los jóvenes Es indispensable para los editores que prueben a los nuevos autores y para estos porque necesitan dar a conocer sus series antes de publicar álbumes. Y como, en mi opinión, la prensa juvenil está en trance de desaparición en Francia, pienso que hay dos soluciones a encontrar para que siga existiendo. Una serían los suplementos de historieta semanales para cadenas de grandes diarios. Varios diarios regionales que publiquen un suplemento de historietas y que el periódico no paga porque se financia con la publicidad específicamente juvenil que se hace en las páginas del periódico El otro proyecto es similar: se trata de crear revistas para jóvenes totalmente esponsorizadas, le daré un ejemplo: Hay un gran banco francés, que es el Crédit Lyonnais, con 350 000 cuentas en el banco de los jóvenes, que ha creado una revista para jóvenes con una tirada de 350.000 ejemplares que se difunde entre sus jóvenes clientes Por este medio se puede llegar a reunir unos fondos considerables y la idea es la de una revista totalmente esponsorizada que se podría distribuir gratuitamente y en el que se publicarían las mejores historietas.

—Usted apunta las posibles soluciones, pero ¿cuáles son las causas de la crisis de las revistas?

—Le diré que es una crisis puramente artificial En un momento dado todo el mundo ha creído que podía dibujar historietas, parecía fácil No es cierto, la historieta es un oficio y yo he visto muchos jóvenes autores publicados que no sabían lo que era la anatomía humana, la perspectiva, el encuadre, las técnicas de impresión... en resumen, eran muy malos. Por otra parte han sido animados por los editores que para obtener cada año la renovación de los créditos que sus bancos les daban, debían continuar su producción. Cada año debían someter un programa de producción un 10% mayor que el anterior y aceptaban cualquier cosa Comenzaron a hacer lo mismo que las casas de discos en un momento dado: editaban singles de cualquiera. Un numero muy pequeño de ejemplares, unos dos o tres mil Esa cantidad era insuficiente para esperar ser visto en el mercado Sobre este numero, las casas de discos enviaban 2.000 ejemplares a las emisoras de radio, disc jockeys, etc. con la esperanza de que entre los autores hubiera uno que, de repente, surgiera y este cubría los gastos de los otros nueve, que eran abandonados y se convertía en un best-seller Los editores actuaban de la misma manera, editaban a 10 autores con la esperanza de que, entre ellos, surgiera uno. Esto nos condujo a una situación dramática. En Francia, por ejemplo, en 1984, sólo en novedades, los editores han lanzado al mercado 800 nuevos títulos. No hay lector o librería que pueda absorber eso. Esto dio lugar a una crisis puramente artificial que ha traído la eliminación de autores que no eran lo bastante sólidos, obligando a los editores a reestructurar sus empresas pero, en mi opinión, hemos salido de la crisis y la historieta tiene un futuro formidable

—Tras la realización de «Angel Face» se nota un bajón en su producción que contrasta con el actual relanzamiento de la mayoría de sus series, con nuevos dibujantes.

—No, he continuado haciendo historietas incluso en esos momentos. La única serie que se ha visto interrumpida mucho tiempo ha sido Buck Danny, que ha sido interrumpida 5 años por la muerte de Victor Hubinon. Para mí era difícil encontrar un dibujante que tuviera el mismo talento que Hubinon y que, además, conociera perfectamente los aviones. Francis Bergèse, que es piloto, daba la talla pero he tardado 5 años en encontrarle

—Se comenta que, tras «Le bout» de la piste, Gir no seguirá con Blueberry...

—En absoluto, es un rumor lanzado por los periodistas debido a que el álbum se llamaba «Le bout de la piste» y han creído que ahí terminaba Pero Giraud está a punto de empezar el siguiente

—También se habla de la posibilidad de orientar las aventuras de Blueberry por nuevos derroteros...

—No, es Jean Giraud quien tenía ganas de hacer un álbum un poco particular, con dibujos realizados a la aguada y no con trazos, pero no creo que sea una buena idea, de hecho la hemos abandonado y el álbum que estamos preparando es un álbum clásico de Blueberry

—¿El proyecto de llevar Blueberry al cine sigue en marcha?

—Sí, sí, totalmente. El rodaje comienza a finales de año

—¿Se sabe quiénes serán el director y el actor que encarnará a Blueberry?

—En un primer momento se había pensado en un muchacho que no era muy conocido en Europa, pero que comienza a ser conocido en EE.UU. y se llama Martin Kolve, ha trabajado en Rambo, etc Pero el productor americano, en estos momentos (se trata de una coproducción franco-americana) parece desear otro actor y están buscándolo en estos momentos. El director aún no está decidido, lo único seguro es que será un director americano

—Se ha comentado mucho las intervenciones de Gir en el guión de Blueberry, introduciendo cambios...

—Lo que Giraud ha hecho ha sido siempre fiel a lo que yo escribí. Lo que ha cambiado, algunas veces, es su estilo, porque hacía muchas investigaciones personales y, en algunos álbumes, su estilo ha cambiado completamente. Esto da la impresión de que la serie ha cambiado, pero esto no es cierto en absoluto en lo que concierne a las historias

Nuria Calvo

ESPLENDOR Y AGONIA DE LA NUEVA HISTORIETA

Desde hace algún tiempo los festivales internacionales demuestran un insistente interés por los jóvenes dibujantes españoles. El año que acaba de terminar ha supuesto una provisional apoteosis en este sentido. Angulema, Grenoble, Sierre y el mismo Salón de Barcelona han destinado importantes espacios en su programación a la presentación y exposición de los más recientes valores de nuestra historieta.

Todas estas actividades suelen contar con un importante éxito de público y de crítica. Independientemente de los montajes y de los criterios de selección con los que se trabaje, la calidad del material aportado garantiza la más favorable de las acogidas. Se reconoce fácilmente la originalidad de los autores, sus aportaciones, sus deseos de exploración de fórmulas expresivas distintas y el gran porcentaje de innovación que la mayoría de los trabajos presentan. Y ésto es así hasta tal punto que en otros paises muchos sectores de la profesión no dudan en afirmar que la historieta española resulta la más inquieta dentro del panorama europeo y que de ella cabe esperar el tirón renovador que la producción del continente necesita

Pero desde este lado de la frontera los entusiasmos deben someterse a la prolongada puesta en remojo o al jarro de agua fria. Es cierto que en los últimos diez o quince años, a partir de las aperturas democráticas de este pais, una nueva generación con muy marcadas caracteristicas se han incorporado al mundo de la historieta Una decidida voluntad de separarse de los planteamientos convencionales constituye su principal denominador común. Tanto en la selección de temas como en la creación de personajes y sobre todo en los tratamientos gráficos demuestran sus ganas de desmarcarse de una cierta tradición. Muy a menudo las historias pretenden transcribir personales estados de ánimo, experiencias cotidianas y o bien destilan un cierto intimismo o caen en la más o menos ácida crónica social La aventura, cuando aparece, utiliza protagonistas angustiados, con una dimensión crítica o cínica o que, en cualquier caso, actuan desde una conciencia problemática A menudo la intriga ofrece un distanciamiento que permite el juego con ciertos estereotipos y lanza guiños cómplices a un lector que disfruta en un segundo grado de las peripecias de un personaje exageradamente heróico o tópicamente perverso. Pero, sin lugar a dudas, en el terreno en el que más claramente se descubre una voluntad innovadora es en el de las formas La gama de estilos, la variedad de registros gráficos está en estos momentos extraordinariamente diversificada. A las aportaciones personales se unen influencias estéticas provenientes de campos muy diversos. La importancia que adquiere esta dimensión plástica desborda a menudo su función como mero envoltorio estético y se encuentra en la base de busquedas y experiencias narrativas sustentadas en las posibilidades que la administración de formas y colores ofrece. En definitiva cualquier análisis confirma la originalidad y la importancia de las propuestas de estos jóvenes historietistas. Y, aunque falta perspectiva, podria afirmarse que este medio está conociendo en los últimos años un periodo decisivo en lo que a creatividad respecta

Sin embargo esta generación tan fecunda corre el riesgo de pasar a la Historia como una generación perdida o como una generación echada a perder. Se subieron al barco de las nuevas expectativas que este medio dejaba adivinar Hijos del impulso innovador y rehabilitador que este medio conoció en la década anterior, se han encontrado con buena parte de sus esperanzas frustradas. Salvo muy contadas excepciones, los integrantes de este grupo de autores no pueden permitirse el para ellos soñado lujo de vivir de la historieta. Deben compaginar su trabajo con incursiones en el terreno de la ilustración, de la publicidad o del diseño. Continuan dentro de este medio a pesar de todo, demostrando un apego y una vocación que resulta difícil de encontrar en otros campos Así que su aportación resulta tanto más valiosa puesto que en buena medida está hecha desde el desinterés o con escasas posibilidades de recompensa. Naturalmente esta situación no puede mantenerse mucho tiempo y empiezan a notarse las deserciones y las progresivas desapariciones de algunas firmas en las publicaciones.

Así es que esta generación de la máxima creatividad se está convirtiendo —repito, salvo escasas excepciones— en la de la mínima incidencia. ¿Qué motiva este desajuste entre lo que parece contener ciertos criterios indiscutibles de calidad y de éxito? ¿Las propuestas de estos creadores se encuentran excesivamente alejadas de los gustos de la mayoría de lectores de historietas y necesitan conectar con otro publico? ¿La estructura editorial del sector puede sustentar una operación de lanzamiento y rentabilización de estos nuevos valores? Son preguntas a las que nadie parece dar respuesta. Y la solución resulta cada vez más urgente puesto que las defecciones y abandonos corren el riesgo de aumentar Por de pronto la situación no deja de resultar paradójica. Puede decirse que está a punto de culminar un proceso que, por una parte, desborda de promesas y, por otra, carece de futuro. La duración de este estado de cosas parece depender por el momento únicamente de las buenas voluntades y de un cierto espíritu de resistencia que se ha forjado en el ánimo de algunos autores Pero, si nada cambia, es muy probable que se agudicen los ya detectables síntomas de agotamiento y se cierre un periodo que ya sólo tendrá un interés arqueológico ¿La historieta de estos últimos años morirá de exceso de vitalidad?

Antonio Altarriba

J. Bosch

¿SE TIENEN MIEDO LOS TEBEOS Y LAS CHICAS?

Parece una bobaba y quizá no lo sea, pero la adscripción de las chicas en el mundillo de los tebeos es más bien escuálida y, para mí, preocupante. Sobre todo, porque el diseño del quehacer cotidiano planteado a partir de términos digamos «masculinos» se ha revelado no sólo como una gilipollez, lo que aún sería disculpable, sino, sobre todo, como un inmenso aburrimiento.

La verdad es que me da un cierto repelús el pensar en datos como los siguientes:

— por cada nueve lectores varones de un tebeo de los llamados para adultos, existe una mujer (cifras contrastadas en encuestas y encuestas).

— las dibujantas, también exiguas en número y proporción, son frecuentemente consideradas por sus colegas del sexo opuesto como «chicas que dibujan», como bien mantenía una de ellas, haciendo hincapie en que tal caracterización tenía un matiz sutilmente peyorativo. Vamos, algo asi como que estaba emparentado con el sus labores y el hacer aerobic para cosa de la histeria

— no se conoce (o al menos yo no conozco) ningun ejemplo relevante en el que una chica haya elaborado guiones para un chico. Esto me parece especialmente tremebundo. Si hay noticias de dibujantas que se hagan guiones ellas solas, de guionistas que ofrecen guiones a dibujantas y de guionistas (chicas) que colaboran con dibujantas. Pero me da la leve impresión de que los dibujantes (chicos) se encuentran así como cohibidos si aceptan la historia de una chica. No lo aseguro, esto es una hipótesis.

— en el campo de los personajes, la cosa varía. Hay montones de personajas. Aunque con una constatación: si se elabora un censo de todas ellas, los epítetos que antecederian a la descripción de cada una serian del rango de «turbadora camarera», «tierna adolescente», «terrorista ninfómana» y otros de parecida índole sexual, cosa que no ocurre en la mayoria de los casos del otro sexo. Para entendernos con alguien a quien conocemos todos: el que el Capitán Trueno sea «apuesto» es más bien un carácter secundario (es, además, valiente, defensor de los oprimidos, buen compañero, etc...) per Sigrid no tiene más remedio que estar buenísima.

(Y no resisto la tentación de contar la historia que tiene que ver con la manera que tenemos los chicos de leer tebeos: un tipo de Madrid al que considero bastante lúcido y de quien soy amigo, me contaba hace unos años que su inmersión en el mundo de los tebeos se hizo gracias al enamoramiento irremediable que, en su adolescencia, le propició Madame Hydra. Por lo visto, la buena señora era una malvadísima espia nazi a la que los buenos de la pelicula —pandilla de superheroes yankis y rubios— le hacían las mil y una. Pero hete aquí que la Madame en cuestión gozaba de unas ostentosas tetas y un palmito contundente. Mi pobre amigo, en plan enamoriscado y defensor de los oprimidos, acabó en Fuerza Nueva por cosa de solidaridad con la esplenderosa rubia. Y hasta aquí la historia, aunque para sosiego de las almas, añadir que a mi atribulado amigo le duró poco, afortunadamente, la ventolera fascista y ahora vive olvidado de exóticos devaneos.

— ¿y qué decir de las críticas de cómics? Aquí la cosa es fácil. nada. Porque prácticamente no hay. Buceando en mi memoria plagada de congresitos, semanas culturales, publicaciones especializadas y demás zarandajas, sólo me viene al magín una chica de Salamanca (creo) que se apellida algo asi como Fernández y que escribió algo alguna vez sobre cómic femenino, quiera decir eso de cómic femenino lo que quiera decir. Aunque, bien mirado lo extraño no es que no haya críticas de cómic, sino que existan chicos que se dedican a ello. Pero, en fin, esa es otra historia.

El caso es que el panorama, como verse puede, es más bien desolador. Y no se, no acabo de ver las profundas razones de esta deserción en masa. Bien es verdad que las estructuras sobre las que está montada la (por otra parte, raquítica) industria del tebeo, están controladas por chicos y montadas segun su albedrío, pero, mecachis, también el mercado literario o el pictórico tienen un marchamo masculino y aparecen a tutiplan novelistas (chicas) y pintoras

Conclusión: ninguna. Ni esto es un llamamiento a que miríadas de mujeres cojan el lápiz en ristre, ni un lamento porque no lo hagan, sino el testimonio de una estupefacción.

¡EEK!

¡OS HABÉIS ESTADO TIÑENDO EL PELO! ¿POR QUÉ NO ME LO DIJISTEIS? YO... ¿QUÉ LE PASA A HOPEY?

LUCHA BRE

TITANON VS LA PANTERA NEGRA

LA NIÑA SE ENCUENTRA MAL. ESTÁ SUFRIENDO MUCHO.

(UF) MURIÉNDOME, MÁS BIEN.

CAMPEONA DEL MUNDO — VICKI GLORI

RENA TITAÑON

CAMPEONA DE LOS MUNDOS

BATALLON DE LOS SANTOS

MAGGIE + HOPE + SAREE + DANA

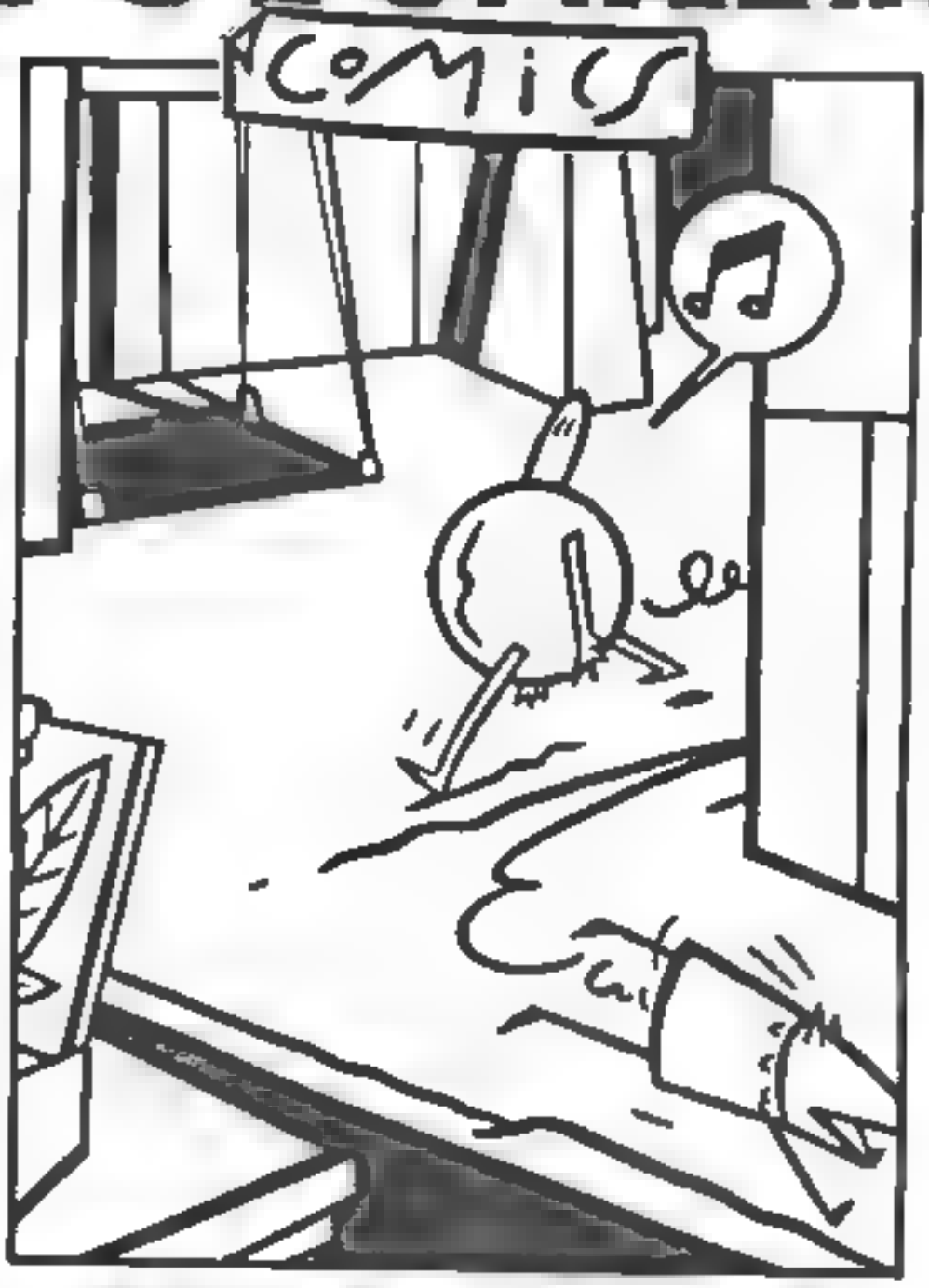
BATS

PE BE

EER EER

¡NOVEDAD!

FUTURAMA



GUILLEM DE CASTRO, 53
TEL. (96) 351 91 88
46007-VALENCIA

GIGAMESH

Libros de ciencia ficción y fantasía. Castellano e inglés. Antiguo y moderno. Juegos de rol. Comic-book americano.

ELLOS TIENEN QUE SABER LO QUE PASA EN LA ENGSIMA PARTE... Y ADEMAS, CREO QUE TIENGN SECCIONES DE INGLES, TRANTORIANO Y ANTIGUEDADES PRIMIGENIAS...
OH, MIS PIES...
ESPERO QUÉ TENGAN PRINCESAS... Y QUE NO ESTÉN PROMETIDAS...
¡OVE, SIN COLARSE!
¡¡MATAR.. MATAR.. MAS MATAR..!!
HE SIDO INFORMADO DE QUE AQUÍ PUEDEN SUSCRIBIRME A "STAR TREK: THE OFFICIAL FAN CLUB MAGAZINE", "STARLOG" Y... EJEM... COF- "GORGZONE" Y "FANGORIA"...
¿Y ES CIERTO QUE PUEDEN ENVIARLA POR TELETRANSPORTE A CUALQUIER PUNTO DE LA FEDERACIÓN SIN CARGOS SUPLEMENTARIOS?
CLARO
TAMBIÉN
PERO SEGURO QUE NO TIENEN EL NUEVO ALGUM DE ILUSTRACIÓN DE LAS ATLETAS SEXUALES DE PROCTON-V, VERSION NO EXPURGADA.
¡SORPRENDENTE!
PUES SÍ.

Ronda de San Pedro nº 53 Tel. (93) 246 63 59 08010 BARCELONA

CALVIN Y HOBBES
EL PODER DE LA IMAGINACION

La historia de las strip-kids es larga y fructífera. De los Katzenjamer Kids a Zipi y Zape, pasando por Carlitos y Mafalda parece que ya estaba todo dicho, que no había ninguna forma de aproximación nueva al fenómeno infantil en el cómic. Hasta que llegaron Calvin y Hobbes y cometen la osadía de dejar en mantillas a todos los strip-kids que hasta ahora han sido. Al lado de este minusculo terrorista social todos sus predecesores son unos simples aprendices (algunos muy adelantados). Pero el grado de virtuosismo de Calvin creo que no lo alcanza ninguno.

El universo de Calvin y Hobbes está formado por el propio Calvin, un niño de unos 4 ó 5 años que «lucha contra las fuerzas que tratan de coartar su libertad expresiva y creativa, una auténtica explosión subversiva». Hobbes un tigre de peluche que es real para Calvin y su cómplice juegos y fechorías. Los padres de Calvin, su pequeña vecina Susie, víctima propiciatoria de la misoginia del protagonista de la tira. Posteriormente se irían sumando personajes de aparición más o menos ocasional como el tío de Calvin, Rosalyn, la canguro que cuida de Calvin en las escasas salidas de sus padres y la maestra de la escuela que Calvin destruye en sus sueños de libertad.

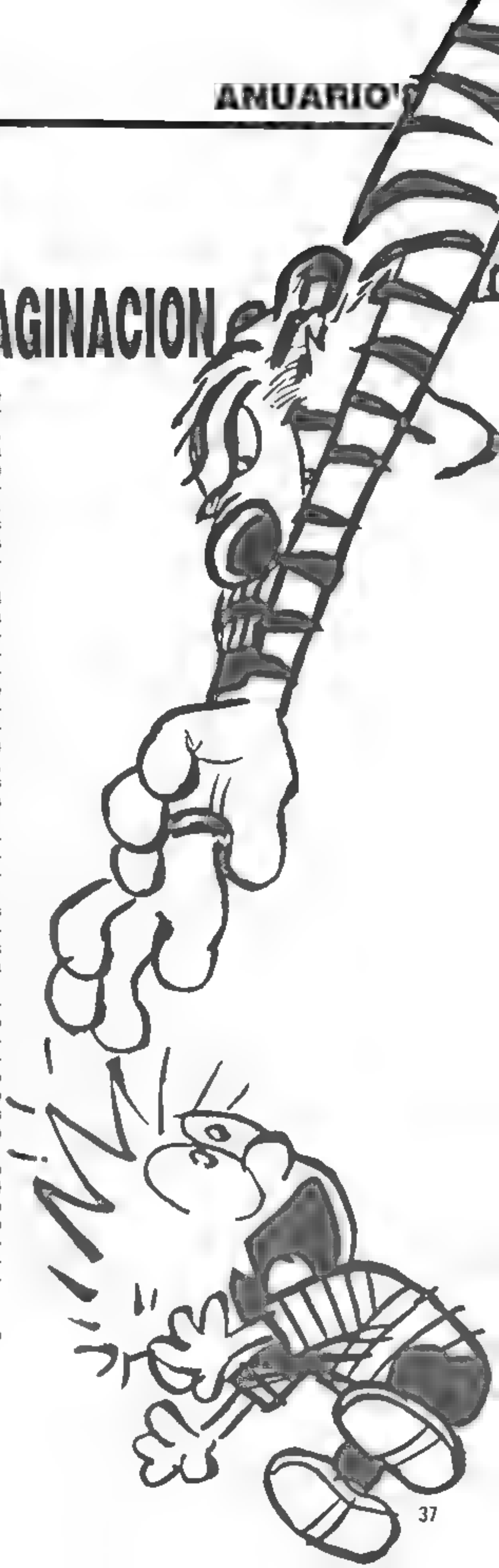
Por otra parte Calvin es el alter ego del espacionauta Spiff, continuamente enfrentado a horribles extraterrestres, y de algunos super-héroes como el inefable Stupendous-man.

Entre sus miedos, el más escalofriante es el de los monstruos que se esconden debajo de su cama. También forman parte importante de su vida los temibles sustos que le proporciona Hobbes a su regreso de la escuela.

Entre los numerosos hallazgos de la serie está la amplia gama expresivo-gestual de que ha sabido dotarlo su creador Bill Watterson que, en ocasiones, constituye un auténtico gag por sí misma. Todos estos factores han conformado una de las tiras de mayor éxito de los últimos años. La recopilación de sus tiras en libro figura de forma permanente en las listas de best-sellers del New York Times y sus «hazañas» se publican en más de 600 periódicos

¿El secreto de su éxito? Tal vez haya que buscarlo más que en las propias características de la tira o del personaje en el hecho de que su creador no la hace pensando en un público determinado sino simplemente para su propio placer, con lo que consigue que se extienda al enorme placer que los demás podemos experimentar leyendo este divertido fruto de su imaginación

Nuria Calvo



MATERIAL AMERICANO
EL 89 EN LOS USA

Para Marvel el año 1989, aparte de ser el Cincuenta aniversario de Namor, ha sido el año de Los Vengadores gracias al trabajo de John Byrne está desarrollando en ambas ramas de la colección. Porque una de las primeras medidas que tomó Byrne fue dejar bien claro que no hay dos grupos de vengadores sino uno solo y que ambas colecciones podrían ser consideradas como sólo una de carácter quincenal.

De cara al público sediento de novedades, Marvel lanzó seis nuevas colecciones a principios de año: **She-Hulk, What if..., Shield, Nth Man, Moon Knight y Quasar**, tres de las cuales son protagonizadas por miembros de los Vengadores

Repitiendo el éxito del año anterior con la Guerra de la Evolución, en el verano de 1989 aparecía **Atlantis Ataca**, una maxisaga que se desarrollaría a lo largo de todos los anuales y que reforzaría los mitos en torno a Namor Finalmente el crossover no anual lo llevarían a cabo los Vengadores y no los mutantes. **Actos de Venganza** reune este otoño a la práctica totalidad del Universo Marvel, tanto en lo que a héroes se refiere como en lo que a villanos

Al margen de las líneas principales del Universo Marvel, **Epic Cómics** ha comenzado a experimentar con colecciones de terror y de ciencia-ficción como **Hellraiser** y **Open Space**. Porque dentro de los teóricos del cómic comienza a haber una corriente alarmista que postula una nueva recesión en las ventas del cómic de superhéroes como las ocurridas en los años cincuenta y setenta. Por el momento nada ha confirmado esta postura pero no está de más buscar alternativas. Otra de esta es la manga, el cómic japonés, del que Marvel no está completamente al margen ya que está editando **Akira**, la monumental obra de **Katsuhiro Otomo** que anda creando una legión de aficionados con una rapidez digna de estudio.

El 1989 ha sido el año de batman. La campaña que envolvió al hombre murcielago en su Cincuenta Aniversario así como la polémica desatada por la elección de Michael Keaton como actor destinado a encarnar a Bruce Wayne, hicieron que la colección del cómic comenzara a aumentar de popularidad. Paralelamente **Denny O'Neil** desató otra polémica cuando publicó su decisión de convertir la muerte de Jason Todd en algo participativo. **A Death in the Family** superó todas las expectativas de ventas y a partir de ese momento Batman se convirtió en la colección en la que minoristas y especuladores invertían dados los grandes beneficios que se podía obtener a corto plazo.

Al margen de Batman, el año DC se inició con **Invasión**, serie en la que colaborarían dos de los grandes nombres del cómic americano de la actualidad: **keith Giffen** y **Todd MacFarlane. Invasion** es hasta el momento el ultimo de la serie de grandes crossovers anuales cuya tradición se remonta al año 85 con **Crisis**. más o menos al mismo tiempo **Jim Starlin y Mike Mignola** realizaban **Cosmic Odissey** Tanto Invasión como esta, estan destinadas a profundizar en el transfondo cósmico del Universo DC, mucho menos explorado que el de Marvel. Ambas series tuvieron una serie de secuelas que se plasmarían en colecciones diferentes De Invasión derivarían **L.E.G.I.O.N. 89, Blasters y La Liga de la Justicia Europea**, marcando además el punto de partida para la colección regular de **Halcón y Paloma** y un profundo cambio de dirección en la **Patrulla Condenada**. De cosmic Odissey derivaría **New Gods**, serie dedicada a desarrollar el universo creado por **Kirby** para DC en los lejanos setenta con su tetralogía del «Cuarto Mundo».

También 1989 fue el año de los primeros lanzamientos de **Piranha Press**, ejemplos clásicos de los que se está comenzando a denominar cómic «oscuro y áspero» Otro de los aspectos del cómic «oscuro» que DC ha sabido cubrir satisfactoriamente es el del terror con colecciones como **Hellblazer, Sandman o Waasteland**

Pero sin duda el éxito más sólido de la DC en los últimos años ha sido y es **La Liga de la Justicia**, de la cual no paran de salir derivaciones, convirtiéndola en el punto focal del Universo DC

1989 ha sido el peor año para las editoriales «independientes» estadounidenses. La queja más generalizada por parte de estas es debida a la guerra de precios desatada por DC y Marvel que unida a la invasión de nuevos productos lanzada por las dos grandes hace imposible que otras colecciones más experimentales tengan posibilidades de subsistir Sin embargo, dentro de este oscuro panorama, algunas compañías han conseguido adaptarse y prosperar. El caso más representativo el **Dark Horse**, que con las series *Aliens, Predator y Aliens vs Predator* ha conseguido grandes beneficios y apoyo del público. Con otras series como *Concrete* ha conseguido premios y apoyo de la crítica. Todo esto ha permitido que se convierta en la primera editorial independiente por encima de Eclipse y First, las dos tradicionales.

First no ha sabido mantener el éxito de temporadas precedentes. con el cierre de su linea de espada y brujería se perdió un puntal importante que no supo ser sustituido Los *Teenage Mutant Ninja Turtles y Nexus* han sido los dos eslabones fuertes de First, convirtiéndose en sus principales fuentes de ingresos, cosa que le permite mantenerse ahí arriba entre las mejores (o las que más venden).

Eclipse se ha apuntado sin ningun tipo de reservas a la oleada de cómic japonés que ha sido el gran salvador de la scompañías independientes. No sólo la mayor parte de estas publican material japonés, sino que, además, los dibujantes americanos se han apuntado el estilo de dibujo japonés, mucho más sencillo y efectivo, sobre todos si no se es demasiado buen dibujante.

A destacar tambien la introducción de la revista *2000 A D.* en el mercado americano, hecho significativo importante que deja bien claro que «lo inglés» gusta cada vez más en USA

En el apartado de autores es forzosa hacere referencia a **Mike Mignola**, que se ha convertido en el gran maestro de los artistas noveles como **Marc Silvestri, Jim Lee, Kieron Dwayer y Norm Breyfogle**, los cuales han adaptado su tratamiento de la sombra y la figura para destacar el dramatismo de sus viñetas

Pero, dado que **Todd Macfarlane** ha sido declarado el mejor dibujante de 1988 y su éxito ha proseguido en el presente año, es necesario mencionar otra tendencia dentro del cómic americano iniciada por **Arthur Adams** y cuyos máximos representantes (aparte del propio MacFarlane) son **Rob Liefeld y Erik Larsen.**

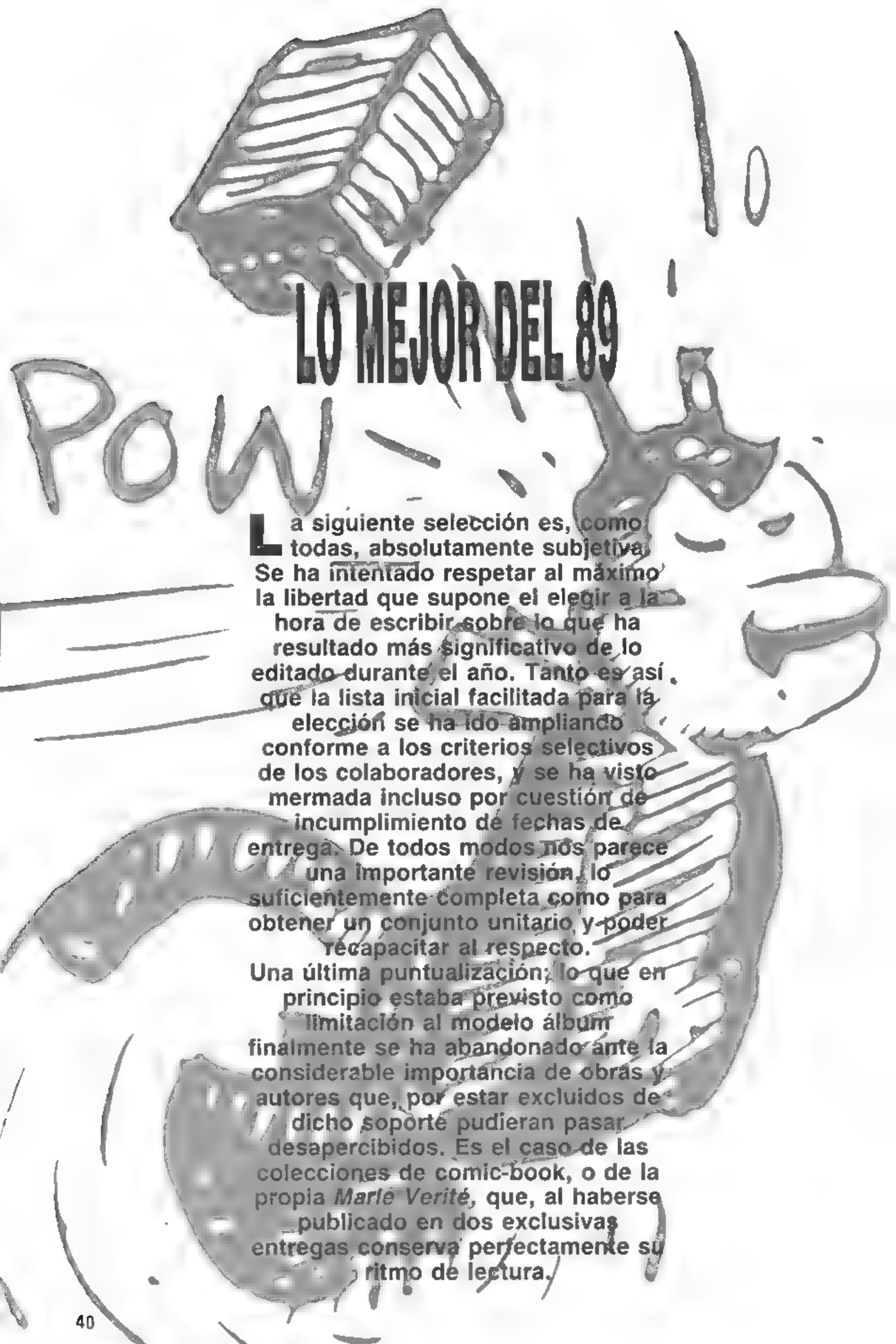
Si bien todavía no es muy famoso, hay que destacar la llegada al género de un hombre que dará que hablar en los próximos años: **Adam Hugues,** cuyos trabajos en *Maze Agency* y *Liga de la Justicia de América* han provocado un auténtico revuelo entre el «fandom» organizado

Los guionistas vienen encabezados por el polifacético y prolifico (aparte de genial) **Keith Giffen.** ¿A quien no le gusta Keith Giffen? (Esta última pregunta está pensada para crear polémica. ¡A ver si escribis!).

También tenemos que destacar el trabajo de **Mike baron** que es uno de los seguidores de la línea «dark and grim» en **El Castigador,** aparte de su prolongada permanencia en *Nexus* Y a **Peter David** que sigue ahi haciendo buen cómic tanto en *La Masa* como *como en Dreadstar.*

Pero el año 1989 según la crítica, ha supuesto la consagración definitiva de los dibujantes ingleses Figuras como **Neil Gaiman, Grant Morrisson y Jaime Delano** han conseguido que DC continue siendo considerada como una compañia de cómic de vanguardia.

Roque González & Alex Samarach



La siguiente selección es, como todas, absolutamente subjetiva. Se ha intentado respetar al máximo la libertad que supone el elegir a la hora de escribir sobre lo que ha resultado más significativo de lo editado durante el año. Tanto es así que la lista inicial facilitada para la elección se ha ido ampliando conforme a los criterios selectivos de los colaboradores, y se ha visto mermada incluso por cuestión de incumplimiento de fechas de entrega. De todos modos nos parece una importante revisión, lo suficientemente completa como para obtener un conjunto unitario y poder recapacitar al respecto.

Una última puntualización; lo que en principio estaba previsto como limitación al modelo álbum finalmente se ha abandonado ante la considerable importancia de obras y autores que, por estar excluidos de dicho soporte pudieran pasar desapercibidos. Es el caso de las colecciones de comic-book, o de la propia *Marie Verité*, que, al haberse publicado en dos exclusivas entregas conserva perfectamente su ritmo de lectura.

EL ULTIMO RECREO

Horacio Altuna-Carlos Trillo

Toutain Editor

Siempre había creído que los niños eran unos seres inocentes, buenos, encantadores... hasta que llegó el resplandor, acabó con los adultos y sólo quedaron los niños. Una selectiva bomba que eliminaba a todos aquellos que habían alcanzado la madurez sexual se encargó de la profilaxis social. Al faltar los adultos, los niños se descubren herederos de un mundo en el que todas las cosas que hasta entonces les estaban vedadas están al alcance de sus manos. Basta ir y tomarlas.

Este podría ser en esencia el argumento de El Ultimo recreo, obra del guionista Carlos Trillo y del dibujante Horacio Altuna. De entrada cabe felicitarse por la publicación en álbum (marzo de 1989) de estas historias aparecidas hace ya bastantes años en la revista 1984.

Trillo y Altuna se asoman a un mundo carente de adultos pero en el que están muy presentes los errores que estos siempre han cometido. Bueno, no sólo los errores.

Violencia, autoritarismo, egoísmo, envidia .. pero también solidaridad, amistad, heroismo... capítulo a capítulo El Ultimo recreo va trazando un amargo retrato de la sociedad acentuado por el hecho de poner en evidencia que los niños son capaces de ser tan crueles y tiránicos como los adultos. Pero también está presente la otra cara de la moneda y hay niños que se organizan y tratan de comportarse de acuerdo a unas pautas muy distintas a aquellas que llevaron a los adultos a su propio exterminio.

Con todo la peor amenaza para los minúsculos herederos del mundo es crecer. Aunque con una lucidez más propia de la infancia que del mundo de los adultos, el miedo a crecer no es provocado por la muerte a causa de los efectos de la bomba. «Son otras cosas de crecer las que me dan miedo» señala uno de los personajes, y no hay necesidad de explicar en que cosas está pensando.

La risa, esa emoción consustancial a la infancia desaparece de los rostros sustituida por gestos adustos, lágrimas, dolor.. Con adultos o sin ellos los males del mundo parecen ser difíciles de superar pero, al final, Trillo y Altuna dejan abierta una puerta a la esperanza tras todo un recorrido iniciático en el que nunca se permiten caer en la sensiblería barata o la cursilería y a través del cual pasan revista a las diversas taras de una sociedad que prefiere no pensar en el mundo que deja a los que vienen después.

Nuria Calvo

FIRMADO: MISTER FOO

Federico del Barrio-Hernández Cava

Medios Revueltos

Cuando escribo suelo pensar a quien irá dirigido mi texto No es tanto cuestión de forma como de contenido. Porque, en este caso concreto, podría dar por supuesto que el lector de este Anuario conoce de sobras la trayectoria profesional de Felipe Hernández Cava y de Federico del Barrio. Podría no plantearme que es necesario recordar que el primero formó parte del grupo El Cubri, que es una persona muy interesada en toda la teoría vertida alrededor de los medios de comunicación, que es, en suma, un guionista que se toma muy en serio su oficio, que profundiza en su trabajo y que es autor de álbumes tan significativos como «Sombras» o «Lope de Aguirre», por poner dos ejemplos. Podría no dudar que a Federico del Barrio lo conoce el lector de este texto. Que sabe que es un historietista que aplica una metología muy concreta en su obra, que sabe experimentar con el lenguaje narrativo, que ha llegado a un punto de calidad gráfica bastante inusual, y que fue uno de los nombres que más sonaron en la revista Madriz y, ahora, en Medios Revueltos. Dando por sentado lo anterior, es el momento de introducirse de pleno en el comentario de «Firmado: Mister Foo».

Pocas de las obras firmadas por autores españoles de comics bucean en la historia pasada o presente de este país. Parece preferible el escapismo transformado en anecdotario fanta-científico o aventurero, sin más mensaje que el ya repetido hasta la saciedad, y que no es otro que el propuesto por el celebérrimo Steven Spielberg. Cuando alguna obra se escapa de esas coordenadas, parece condenada a una observación y valoración minoritaria. Lástima. Sí, lástima, porque de esa forma un álbum como éste podría pasar desapercibido. Y de álbumes como éste se hacen muy pocos.

En «Firmado: Mister Foo» hay una revisión de nuestra historia, una valoración de la misma a través de un intríngulis, en principio, policíaco, pero, en realidad, de tintes claramente sociales y políticos. Retomando las bases de una narración folletinesca, los autores nos descubren una historia contada sin baches, con un interés in crescendo, salpicada de diálogos concisos, naturalistas, de un grafismo rico en sugerencias a la vez que figurativo, al servicio de la historia que se cuenta. Los diálogos se concentran en la parte superior de la viñeta, dejando libre el espacio de la misma para que el dibujo hable por sí mismo, para que detenga la acción cuando eso es necesario, para que acelere la lectura cuando los autores así lo consideren. Federico del Barrio ha llegado a conseguir la sencillez a partir del conocimiento del medio, y eso no es tan fácil como parece.

Lamentablemente, la distribución de este álbum ha sido deficiente Sin duda porque parte de una empresa pequeña, sin demasiadas posibilidades económicas. Aunque bien es cierto que esa misma editorial, sea consciente de que su producto está dirigido, en principio, a una minoría, cosa discutible, pero cierta si nos atenemos a las actuales leyes de mercado en el campo de la historieta. Ya va siendo hora de que ciertas cosas pierdan esa aureola de minoritarias, de que el lector de comics abra su mente a otras propuestas. Tal vez más difíciles, pero más válidas. ¿Qué tal empezando por la lectura de este álbum?

Antoni Guiral

LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO

Beroy

Toutain Editor

Si hay algo que define las historietas de Beroy es su tratamiento conceptual, en el que el más importante factor resulta ser la espectacularidad. Una espectacularidad a todas luces provocada y pretendida, en la que la inclusión de elementos narrativos como las elipsis, los zooms, los planos generales picados y contrapicados, o el uso de angulaciones violentas logra dar un sentido pleno a dicha expresión.

Directores de cine de esta década, como Ridley Scott, David Cronenberg, James Cameron o Steven Spielberg emplean estos mismos recursos a la hora de narrar, consiguiendo enganchar así a un público que lo que está ansioso de contemplar es esa hazaña irrealizable, inencontrable en cualquier otro medio

Pues bien, este álbum lo contiene; aparte de la herencia visual de esta década de acelerada evolución contienen mucho interés por eso que se narra, por la historia en si. Basta hojear el libro para darse cuenta de que lo que bien podía haberse convertido en una mera recopilación de trabajos sueltos, no concatenados, ha acabado resultando una experiencia realmente excitante. Y no solo por la inclusión del relato alternativo que cohesiona el álbum, sino porque nos permite contemplar la evolución de su tratamiento pictórico, aunque las historias no esten colocadas cronológicamente a causa de la estructura del relato

De nuevo el componente onírico, fundamental en la obra del autor hasta la fecha, se entrelaza con historias de tono ecologista, de denuncia social o de pura fantasia, enriquecidas con citas de Poe o Lovecraft, maestros del género fantástico

Otro detalle a destacar es el cariño con el que está preparado el álbum, en el que se nota la participación del propio Beroy durante todo el proceso de producción, del picado de textos a la propia maqueta. Fue esta una experiencia sin precedentes, si no en el propio campo si en la editorial y ha servido como antecedente para que otros jóvenes tengan acceso a una más justa elaboración del material por ellos creado. Son detalles que se agradecen

Tino Reguera

LA COSA DEL PANTANO

Bissette-Totleben-Moore

Ediciones Zinco

No espero ni creo que nadie sea capaz de concebir la magnitud de lo extraño en lo que me dispongo a escribir Sé muy bien que ésto no es un sueño, que no estoy loco. Aterrorizado, si, pero no loco. Mi lógica me dice que no son moscas reventadas por mis dedos ésas que se besan con sus protuberancias hinchadas y chorreantes, que todo lo que veo danzar ante mis ojos, alucinaciones propias de un demente torturado; por la realidad disonante, presa de vértigo, frenético deseo, tergiversada razón por la que escurre la verdad entre las mentiras; es unicamente una vulgar sucesión de causas y efectos naturales

Dia a día, segun iban aconteciendo mis traslados a la otra realidad, y por su efecto, mi temperamento y carácter se alteraban radicalmente, volviéndome más melancólico, irritable, indiferente. Y, como una droga, me enganchaban cada vez más a mi horrible destino, que se acercaba inexorablemente .. 28, 29, 30, vuelta a comenzar. Hasta que, como la aguja del reloj eterno, el doce marcó el final. Llegado el momento del último intercambio, no podía soportar el terrible, irrefrenable impulso de saltar al vacío, lo necesitaba pero lo temia. Sin duda palidecía, levantaba la voz, jadeaba, tratando de recobrar el aliento, con vehemencia. ¡Oh, Dios!, ¿Qué podia hacer yo?. Lanzaba espumarajos de rabia, perjuraba y maldecia. ¿Era posible? ¡Santo Dios, no, no!...

Llegó la ultima entrega del «American Gothic» de Alan Moore, Allan Poe del cómic, maestro en su arte, artista en su medio. Arrastrando con uñas y dientes mi alma, haciéndola suya

Él, me había enfrentado, dolorido, a la irresponsabilidad social del fenómeno nuclear, visto a través de diferentes ojos y juicios. Había visto una planta morir innumerables ocasiones, para renacer en lejanos, recónditos parajes vomitados de las pesadillas de un enfebrecido. Las aguas, muertas, habian abortado indescriptibles horrores, vampiros acuáticos de pálida tez y roja sangre, que fueron enterrados por los hombros del verdor. Su ira, en la oscuridad, presa, s lenciosa... su boca, una roja herida, sus ojos sedientos de luna, fueron atravesados por reflejos para acallar el grito de la maldición de la mujer Habia contemplado las razas enfrentadas, los muertos despertando, costumbres olvidadas, esclavos desgarrados, destruidos todos por la ajena planta La fruta, cielo e infierno contenidos en el mismo lugar, sentenciaron dos vidas parecidas a destinos iguales y opuestos. El hombre del saco, observando los destellos apagados de ojos locos de temor, se enfrentó a sí mismo y se buscó su propia muerte, como todos. El sonido de los martillos nunca debe cesar. Los fantasmas volvieron a bailar, las razas entre ellas, a pelear. El cambio más drástico: el principio y el final. Hombre y planta, ambos contempló antes de enfrentarse al de todo «Crisis». Lo observé entonces, incrédulo, exhausto, siguiendo el vuelo del cuervo al Apocalipsis, al Juicio Final, al Ragnarok, al final, lo observé todo, y satisfecho, guardé el ejemplar, último paso, en la estantería, libre de mi éxodo, libre de mis ansias e insatisfacción y espera, libre para el día de vuelta al cautiverio, quizás en Miracleman o V de Venganza, quizás a través de otro autor...

José Angel Cano

LOS SUPERVIVIENTES DE LAS TINIEBLAS

Blanc-Dumont-Harlé Grijalbo/Dargaud

Pese a que en la actualidad el western no es un género de éxito ni en el cine ni en las historietas, las aventuras del teniente Blueberry, Tex, Ken Parker o Cartland mantienen bien alto el pabellón del cómic del Oeste en Europa. El éxito de esta última serie, seguramente la más «culta» de todas ellas, se debe a la calidad de los guiones y un dibujo descriptivo e hipermeticuloso

Los guiones de Laurence Harlé impresionan por el trato que da al mundo y la cultura indias. Un trato respetuoso que aparentemente es fruto de un estudio profundo, casi antropológico, de estos pueblos. Este rigor documental hace creible la presencia habitual en la serie de elementos sobrenaturales ligados a las creencias religiosas de los indios.

El otro gran acierto de esta guionista es la personalidad creada para Cartland. Un hombre sencillo, criado entre tramperos, de poca cultura, pero gran sensibilidad, capacitado para entender mejor el mundo de los indígenas que la civilización de los blancos.

El dibujo de Blanc-Dumont ha ido evolucionando a lo largo de los años hacia un detallismo casi naturalista, muy adecuado para la descripción de paisajes y atmósferas y que, al mismo tiempo, tiene la virtud de transmitir de forma poco aparatosa los elementos sobrenaturales que exige el guión.

En «*Los supervivientes de las tinieblas*», séptimo álbum de la serie publicado en España, pues el primero se publicó en otro formato más reducido para la serie 16/22 de Grijalbo-Dargaud, Cartland se ve envuelto en una historia de violencia insensata protagonizada por desertores de la Guerra de Secesión huidos a las tierras del Oeste. Como en otros álbumes de la serie el desarrollo del relato en plena naturaleza y durante un lapsus de tiempo muy largo, de verano a invierno, no impide al lector descubrir en la historia una estructura teatral que hace del paisaje un escenario.

Cartland ejerce su papel habitual de testimonio implicado en la historia debido a su presencia en el lugar preciso, en el momento justo.

Shadrach y Jude, los desertores a los que se enfrenta el protagonista son el símbolo de una civilización que poco a poco, tras la Guerra de Secesión, va a traer al Oeste locura, ambición y codicia, son los supervivientes de las tinieblas, de la guerra civilizada de los hombres blancos.

Todo el álbum es una reflexión indirecta sobre lo que va a significar para el mundo idílico de Cartland la llegada de esa civilización y la aparición del devorador progreso moderno. Como bien dice Cartland tras leer los versos de «*Las flores del mal*» de Baudelaire, que encuentra entre los restos de un cadáver: «Tendremos que vivir entre las máquinas ruidosas, en un mundo muerto...».

J. Rom

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

François Boucq

Norma Editorial

Soy uno de esos fatales lectores que no puede evitar que su mente se dispare cada dos o tres párrafos hacia remotos destinos vaporosos impulsado por la fuerza de ciertas imágenes. Este maravilloso tormento, que prolonga ciertas lecturas hasta el infinito, me lo vengo infligiendo desde que era un enano. No puedo evitarlo.

Pocas cosas admirado tanto como el poder de estos autores (lo mismo me da que sean escritores, pintores, ilustradores o historietistas) para crear imágenes portadoras de una potencia sugestiva incombustible

Cuando me pidieron que escribiera unas líneas sobre el álbum de comics que más me ha impresionado este año, y me citaron un buen puñado de ellos, no dudé dos segundos en designar cual sería mi victima, PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA de Francois Boucq

Aunque las historias que lo compongan ya sean conocidas es importante señalar su aparición en forma de álbum (o libro, como deseen).

Las historias de Boucq, como historias, apenas existen. Son anécdotas surrealistas, chispazos de sordidez o flashes felinianos que basan su potencia en el poder de sus imágenes. Casi habríamos de referirnos a ilustradores como Scarry, Fix o van Allsburg para reencontrar esta capacidad de secuestrar nuestra mirada ante el concepto y el detalle de unas imágenes que no muestran otra cosa que los otros mundos de nuestro mundo. Boucq, para más mérito, halla estos maravillosos mundos sin salir de la vida cotidiana más mediocre y mediatizada

En este sentido el valor de las historias recojidas en Pioneros de la Aventura Humana no reside tanto en el desarrollo narrativo como en el poder sugestivo de sus propuestas gráficas. Y con esto quiero decir, sencillamente, sus dibujos.

Esto lo vemos claramente si reconocemos que algunas de sus historias (Aventuras en Malasia o Los Parias de la Naturaleza, por ejemplo) carecen de una resolución digna de su propio planteamiento. Sin embargo la acción transcurre fluida, hacia ninguna parte pero fluida. En más de una ocasión nos da la impresión de que Boucq es capaz de plantear historias geniales en escenarios ideales para después no saber que hacer con ellas. Y sin embargo cada uno de los once títulos que componen este álbum contiene viñetas que son historias por sí mismas. Al poder de estas viñetas, de esos dibujos en concreto, de esas escenas hipnóticas, me remito para subrayar a este autor y este libro entre los muchos que han aparecido este año. No sería el único a resaltar, claro, pero es el que más me ha hecho soñar. Y eso es algo que sigo valorando enormemente.

Andrés Hispano

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO

François Bourgeon

Norma Editorial

Ambientada durante la guerra de los cien años, esta segunda gran reconstrucción histórica de la mano de Bourgeon no hace aquí mas que empezar

Sin perder el tiempo, se nos presenta a los personajes: Marieta, familia de curanderos, conocedora del saber de las plantas y extrovertida fierecilla de violento temperamento y habla franca. Junto a ella, Aniceto, alocado jovenzuelo ligero de cascos y de palabra, immaduro y juguetón. como último componente del trio aparece el caballero sin rostro quijotesco personaje a la búsqueda de un destino y unos ideales que desconoce, abocado al destierro, errante vagabundo de futuro poco claro.

Una vez presentados los protagonistas, aclarar que la acción se desarrolla durante la noche de San Juan, en cualquier rincón de esa Bretaña tan rica en mitología fantástica, de céltica tradición, emparentada con las leyendas de duendes y ogros advenedizos.

Poseemos los elementos; pasemos pues a desarrollarlos. Un ritmo narrativo particularmente acelerado, marcado por el compas de 4 x 3, e incluso 5 x 3 viñetas por página, las intercalación de viñetas en paisajes o escenas, el uso de un lenguaje poético increíblemente inspirado, tanto en el caso del caballero como en la rima asonante de los duendes, así como el uso del color para la recreación de ambientes configuran un palmarés pocas veces igualado en el lenguaje historietistico.

La realidad de la guerra se presenta cruda, anárquica, salvaje, devastadora, sin posibilitar momentos de relax, salvo por los acertados toques de humor que pincelan el relato. La minuciosidad está presente a lo largo de la historia, tanto por el estudio profundo de los elementos fantásticos e irreales, como por detalles como la conciencia de pertenecer al sueño que se está protagonizando

El grafismo, aún cercano a Los Pasajeros, pues el presente episodio está realizado entre dos de ellos, nos ayuda a conocer el origen del caballero, quien mediante un par de flash-backs nos narra su pasado, y el porqué se dirige a los confines del mundo, sin un exacto destino final, en busca de algo que le ayude a expurgar sus pecados. No será esta vez la que lo consiga.

Tino Reguera

LOPE DE AGUIRRE

Enrique Breccia-Felipe Hernández Cava

Editorial Ikusager

BLACKHAWK
Howard Chaykin
Ediciones Zinco

Dentro del comic-book, existen una serie de artistas que, destacando sobre la mayoria, ofrecen una dimensión digna y adulta a sus trabajos. De estos, Howard Chaykin ha destacado siempre por ser el más interesante, independiente y adulto de los creadores norteamericanos. Desde Cody Starbuck a The Shadow, el genial artista ha sabido ganarse el respeto del exigente mercado americano a base de buenas historias e interesantes logros estéticos

De la mano de Ediciones Zinco nos llega la excelente creación «Blackhawk», miniserie en formato prestige creada por Howard Chaykin con la colaboración de Steve Oliff y Ken Bruzenak y publicada originalmente en 1987 por D C. Comics.

El hilo argumental de «Blackhawk» parte de una tópica situación: Janos Prohaska, más conocido como Blackhawk, pierde su ciudadanía americana al ser acusado de antiamericano por el corrupto senador Higtower, quien es en realidad un infiltrado nazi conjurado contra los aliados en colaboración con Sir Death Mayhem, actor hollywoodiense que ha preferido cambiar la aventura ficción de las peliculas por la desquiciada realidad de servir como bastión del III Reich en Inglaterra. La encarnizada lucha entre Mayhem y Blackhawk ès la base temática de esta historia cuyo «Mac Guffin» —una imponente bomba nuclear con New York como objetivo— no hace sino reforzar el componente dramático del argumento Si la habilidad de Chaykin no reside precisamente en el planteamiento de una aventura sin tregua —con un conflicto perfectamente definido y una caracterización ejemplar—, podemos encontrarla en una puesta en escena gráfica muy acertada. Tomando como base experimentos anteriores —remitámonos a «American Flagg»—, Chaykin crea secuencias de violencia «in crescendo» de algunos momentos del del relato —valga observar la espeluznante pesadilla de Blackhawk en el libro «Sangre y hierro»— amén de otros recursos gráficos como son la inclusión de recortes de periódicos, gigantescas onomatopeyas o voces en off que llevan a mostrar las analogias que se establecen entre cómic y cine, analogias que el propio Chaykin ha sido pionero en explotar con su peculiar narración cinematográfica

Sabe considerar el propio dibujo con un aspecto independiente del grafismo de la obra. En «Blackhawk» Chaykin empieza dibujando magistralmente, con una voluminosidad digna de sus mejores momentos en la ya citada «American Flagg», sin embargo, este dibujo va adquiriendo progresivamente un espontáneo abocetamiento que nos remite a creaciones cronológicamente más alejadas. Posiblemente esto obedezca a una excesiva permisibilidad de los editores respecto a la obra del genial artista.

En definitiva, encontramos en «Blackhawk» algunas de las cosas por las que vale la pena ser aficionado al cómic —todas ellas, por otro lado, constantes en la obra de Chaykin—, que son fuerza gráfica y calidad narrativa, consagradas ambas a la culminación de la aventura

Jordi Sánchez

NACIDO SALVAJE
De Felipe - Oscaraibar
Toutain Editor

Condenaron mi mente
a una interminable tumba
cuando apartaron de mí
a mi único hijo.
Sé que es cierto,
muy cierto,
porque lo vi en la TV

JHON FOGERTY
I SAW IT ON TV
(LP CENTERFIELD)

¿Qué van a contarnos de nuevo del conflicto del Vietnam? ¿Qué podemos decir nosotros, europeos, españoles y jóvenes, que apenas si recordamos alguna foto de portada de aquella guerra?

Sorprenderá descubrir, con páginas como las que siguen a estas líneas, lo mucho que aún se puede contar Y no se trata de aportar nuevos datos, contar anécdotas olvidadas ni rescatar testimonios enterrados en veteranos enmudecidos por dolorosas memorias, penalizadas con la incomprensión. Se trata, más bien, de reordenar los datos, releer la historia y contarla de nuevo.

Sólo alguien que conoce su tiempo, alguien inquieto e interesado por los fenómenos culturales que se producen a su alrededor, sabe que cualquier momento de la historia viene determinado por muchos y variados (a veces antagónicos) factores. Vietnam, la guerra y el eco determinado en ámbitos sociales, políticos, militares y económicos, entonces y ahora, es uno de los capítulos de la historia de este siglo que más fenómenos cataliza, configurando una densa y oscura trama de intereses y protagonistas que la convirtieron en un escenario, espejo distorsionado de su tiempo. Vietnam fue un mundo en otro mundo.

Quien quiera comprender aquel conflicto, y sobre todo a los hombres que lo protagonizaron, deberá ser consciente de la gran cantidad de inductores, coprotagonistas, invitados especiales e historias paralelas que confluyen en este decorado, sin olvidar que nos hallamos en un terreno de choque de dos culturas muy distintas.

Si alguien preguntara cuáles gueron los protagonistas más significativos de aquel tiempo, en la escena americana, probablemente saldrían a relucir temas como las drogas, la música, las distintas manifestaciones políticas y reivindicaciones sociales y, por encima de todos ellos, el papel que los medios de comunicación ejercieron en este período crucial de la historia.

Nos hallamos ante la primera generación de jóvenes que crecieron junto a un televisor. El mundo de la publicidad vive una pequeña revolución creativa. El tiempo, ahora también para la información, es oro. La llegada del hombre a la Luna se ve en directo por televisión. Y también el asesinato de J F K.

La información es poder. La desinformación, política. A partir de aquí, como nunca, la historia tiene mil historias, hipótesis, versiones y configuraciones. La versión oficial, ahora lo sabe todo el mundo, es la menos fiable.

Y aquí es donde entran Oscaraibar y De Felipe. La suya no es la historia del Vietnam. Son historias del Vietnam, de su tiempo, sus protagonistas, víctimas, y del mundo que los envió al infierno. Las historias de Oscaraibar y De Felipe dejan claro que ellos se encuentran en el lugar perfecto desde el que comprender todo aquello y concebir historias sobre el tema.

Conocen los datos, han estudiado su tiempo, los escenarios y, lo que es más importante, saben perfectamente que no son uno, sino mil, los ingredientes de esta historia. Y aquí están casi todos.

Por si faltara algo sobre la verdad, han volado y construido nuevas parábolas, imágenes y baladas

Esto no es una lección de historia. Afortunadamente. Tan sólo se trata de unas páginas de cómic referidas a un período de la historia. A una guerra no declarada de un país dividido en las antípodas de su contrincante. Ya ven, tan sólo un cómic. Unas historias. Algunos protagonistas Y dos jóvenes españoles, europeos, contándonoslo. Casi nada.

Andrés Hispano

CREPUSCULO
Pascual Ferry
Toutain Editor

El terror, es ese sentimiento que nos acecha desde lo desconocido, como una fantasia que nuestra propia inseguridad modela con los materiales de nuestros miedos. El terror es esa fascinación hacia lo monstruoso, esa atracción por la deformada irrealidad, ese deseo de golpear y fragmentar la más que agobiante realidad. El terror es una especie de rito con el que intentamos exorcizar el desamparo de nuestra pequeñez, de nuestra insolvencia como individuos aislados dentro de una sociedad esencialmente estructurada, ordenada y ordenadora. El terror es la emoción que palpita con más fuerza en las viñetas de Crepusculo, y lo hace con una intensidad similar a la que late en las páginas del Drácula de Bram Stocker o en las imágenes de Remando al viento, la recreación del mito de Frankestein de Gonzalo Suárez. No es desde luego una expresión directa, construida a base de brutalidades o de explosiones sanguinolentas de visceras, ni por la reiterada exposición de deformidades, el terror, como elemento irreal que es, quiere una comunicación sutil a través de atmósferas, ambientes, es decir, mediante la indefinición. En Crepusculo hay también un continuado y coherente trabajo de construcción de un itinerario de desolación, de destino irremediable, consiguiendo transmitir la sensación, tan propia del romanticismo, del héroe que se dirige hacia su inapelable destrucción, movido por su vano intento de recuperar su libertad. Miller, el protagonista de Crepúsculo se mueve en una especie de viaje iniciático, abocado hacia un fin que no será sino la puerta que abrirá otros principios e interrogantes. Pero en Crepusculo las apariencias se disfrazan de realidades con mucha frecuencia, así los horrorosos crímenes inducidos por ese enigma del que sólo conocemos el nombre, Woods, son parte del espejismo que oculta otro eje de la narración, el de la inconsciente busqueda de si mismo que realiza el protagonista, mediante la intercalada vuelta al pasado, donde se dibuja la clave del futuro insinuado en el final del álbum. El juego de realidades ficticias que disimulan otras realidades, aparece también en la capacidad de los «hombres del crepúsculo» para mimetizar elementos reales y construir con ellos un engaño, que sin embargo es aceptado como la verdad en el terreno de las apariencias. Es pues Crepúsculo una obra ambiciosa que no propone una simple y evasiva lectura, sino que con una inteligente utilización del lenguaje de la historieta, explica una histona compleja y sencilla, atractiva y morbosa en la que el ritmo varia con naturalidad, mediante la composición de las páginas, empujando al lector hacia la narración, para después dejarle distanciarse de ella, ofreciéndole así un tipo de lectura diferente, más abierta y participativa. La abundancia de simbolos contribuye a crear esta sensación de comunicación plural, en la que la caricatura, a veces blanda, forma el contrapunto del juego de luces y sombras expresionistas que crean el clima de angustia dominante en el conjunto del álbum.

Pepe Gálvez

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

Juillard-Cothias

Norma Editorial

Desde que el señor Bourgeon abrió la puerta a la moda del cómic y la Historia con la saga «Los pasajeros del viento», se han publicado, sobre todo en Francia, decenas de historias que han hecho de la Historia su fuente de inspiración. Pero la historia es una disciplina rigurosa que difícilmente es creíble cuando se mezcla con la ficción. Tanto ficción cinematográfica, literaria o de cómic. De ahí el mérito de Cothias que, en la primera viñeta del álbum ya nos informa de la futura muerte de uno de sus protagonistas históricos. «9 años antes del regicida Ravaillac, la Francia de Enrique IV...», descarta la posibilidad de transformar la serie en una historia de suspense sobre hechos históricos. «La Historia está ya escrita» —dice la vieja bruja que señala el destino—, y en *Las 7 vidas del Gavilán*, ésta viene a ser un atractivo contrapunto del verdadero eje del relato, la saga de un justiciero enmascarado y la familia de Troïl.

El resultado es un álbum extraño pero consistente. Por un lado están las peleas de un «Zorro» del siglo XVII; por otro la visión de la Francia de Enrique IV, con las miserias propias de un reino del Antiguo Régimen, anterior a la Revolución Francesa. Se añade a ello, el hecho curioso de que esta historia sea la segunda parte y la justificación de una historieta anterior, realizada unos años atrás por los mismos autores y llamada *Masquerouge*, que relataba las aventuras de Ariane Troïl, heroína de capa y espada y descendiente del enmascarado de *Las 7 vidas del Gavilán*

El dibujo de Juillard es sin duda la mejor garantía para acercar a los lectores a este folletín de espadachines. Juillard es dueño de un estilo que se define por su elegancia, detallismo y claridad

Con una concepción clásica de la historieta, Juillard es un maestro en el arte del montaje, pero sobre todo de la composición. Cada viñeta posee un equilibrio de elementos, tal y como se da en la pintura neoclásica y en la obra de Hal Foster, que parecen ser dos de sus fuentes de inspiración. Sólo el uso que hace del paisaje como elemento expresivo, ya merece nuestra más respetuosa atención como aficionados y aconseja una lectura minuciosa de esta serie.

Por cierto, NORMA parece haber olvidado el título original del álbum, *La muerte blanca*

J. Rom

MARIE VERITÉ
Frank Le Gall-Yann
Norma Editorial

Victona, Huracán, Lord Jim,... leer *Mane Verité* o cualquiera de las aventuras anteriores de Teodoro, publicadas en parte en la revista «Cairo», introduce al lector en el mundo de Joseph Conrad, del cual, el creador de esta sene, Le Gall es un digno seguidor de los héroes del genial escritor anglo-polaco.

Teodoro es un aventurero pulcro, educado, impasible ante las pasiones que desatan en sus compañeros europeos las fiebres y el exotismo que les rodean. Al igual que Axel Heyst, el protagonista de *Victoria*, Teodoro es casi indiferente a la fuerza del entorno de las islas Malayas pero a la vez, al igual que *Lord Jim*, otro de los grandes personajes conradianos, es capaz de dejarse embarcar de forma irreflexiva en la búsqueda de Marie Verité, una mujer blanca que vive con un rajá pirata en una isla perdida.

En este álbum Yann, un notable guionista galo, colaborador de Chaland, Franquin y otros autores de prestigio, acude en ayuda de Le Gall, quizá debido a la amistad que los une. Lo cierto es que la fuerte personalidad de Yann se impone y aporta al relato un tono trágico que caracteriza gran parte de su obra.

Teodoro se enfrenta a una busqueda imposible rodeado de personajes arquetipicos, un cónsul sin poder, un rajá encerrado en su palacio, un pirata que vive anclado en la isla y una mujer que se refugia en un mundo de fantasía para huir de una isla abandonada por la civilización. Todos ellos predestinados a perecer víctimas de su propio papel trágico.

En la última secuencia de esta obra llena de silencios, Teodoro recorre el camino hacia el barco a través de un palacio y una playa repletos de cadáveres, aparentemente ajeno al drama que ha desencadenado, como si su papel de aventurero lo convirtiera sólo en testigo de unos acontecimientos predestinados.

Marie Verité es una obra muy recomendable para los amantes de guiones construidos en torno a unos personajes y al destino que los mueve, pero menos para quienes prefieran a héroes eternos protagonistas de aventuras destiladas.

J. Rom

ORGASMOS COTIDIANOS

Alfonso López-T.P. Bigart-Xavi Roca

Ediciones El Jueves

En la tradición iniciada por las *Tranches de vie* de Lauzier, el tándem formado por Alfonso López y TP Bigart creó una serie que quiso aplicar una mirada insolente sobre la vida sexual de una desoladora pareja de ex-hippies. Poco a poco, esa serie se fue transformando, fue creciendo hasta ampliar su campo de visión. Del microcosmos casposo se pasó a un panorama más vasto: el de la conducta sexual del ciudadano medio español en esta agitada década de los ochenta. Xavier Roca sustituyó a TP. Bigart en la labor de guionista y la serie siguió profundizando en ese camino. Si los primeros *Orgasmos Cotidianos* estaban apoyados en su mayor parte en una única idea explosiva, a medida que ese campo de visión se fue dilatando, también se fueron dilatando astutamente las situaciones, y no siempre por el camino más fácil. El chiste ingenioso maduró en ácida comedia de costumbres.

La visión del sexo que presentan estos *Orgasmos Cotidianos* no puede ser menos estimulante. No hace falta añadir que eso se corresponde perfectamente con las intenciones de sus autores. El trazo de López, absolutamente ajeno a las leyes de la perspectiva, es maliciosamente preciso a la hora de retratar la cotidianía del acto sexual. Carnes fláccidas, muslos celulíticos y nalgas desproporcionadas niegan esa estilización ideal del sexo que tanto frecuentó la Historieta europea para adultos. El mundo de *Orgasmos Cotidianos* es el mundo de la caspa, del sexo vivido con torpeza, de la monótona acrobacia doméstica. Los personajes de estas breves historias abarcan un amplio abanico de tipos humanos: de la prostituta a la estudiante de Filosofía, del excursionista al cliente de Agencias Matrimoniales. Pero todos esos tristes seres hallarán en el sexo al poder que los igualará, los reducirá a un mismo nivel, pero a un nivel ínfimo. Buscando afanosamente cualquier extravagancia, cualquier artimaña que convierta su relación sexual en algo personal e intransferible, los personajes de *Orgasmos Cotidianos* no tendrán más remedio que reconocer que, en el sexo, todos los adornos sirven para enmascarar, en última instancia, lo mismo. Y de ahí el regusto amarguísimo que se desprende de la lectura de estas páginas, unas páginas que se sitúan muy lejos del universo todavía gozoso y trufado de jolgorio de los *Contactos* de Maniel Soria y Manel Barceló. Quizá la glosa más precisa de lo que han querido decir los creadores de *Orgasmos Cotidianos* esté en una de sus historietas más breves, la que lleva por título *Excitante*.... En ella, el lector asiste a una escena de exasperante monotonía conyugal. un señor llega a su casa, cena con su señora y, tras ver un concurso televisivo y leer el periódico, se dispone a tomar su correspondiente ración de sexo. Al rato, se escucha un ruido en el recibidor. La señora tiene que echar de mala manera a quien el lector creía su marido, pero que en realidad no era otro que su amante. También el sexo disidente tiende ineluctablemente al aburrimiento. Su problema no es ser manso o disidente, sino ser sexo.

Jordi Costa

SQUEAK THE MOUSE

Mattioli

Ediciones La Cúpula

Si en una cándida sesión matinal de los cines de antaño, los niños al contemplar el 11.º festival Tom y Jerry hubieran transmutado sus infantiles mentes por la de pervesos adultos hubieran contemplado con toda lucidez como el inocente juego del gato y el ratón se convertía en una sádica lucha entre enemigos irreconciliables

Squeak The Mouse de Mattioli pone al descubierto la feroz crueldad latente en las series de dibujos animados que supuestamente han ido siempre dirigidas a un publico infantil Mattioli utiliza en esta obra un trazo y un colorido que, si prescindiéramos de su contenido, podria encantar a cualquier tía solterona. Incluso ésta, no dudaría en regalar a su sobrino un tebeo con estos dibujos tan graciosos.

Pero la realidad es que Squeak The Mouse es un sortilegio contra tias menopáusicas, un exorcismo contra los fantasmas infantiles, pero aprovechando todos los recursos que el clásico cine de animación descubrió. La herencia de los viejos films de Tex Avery está presente en cada una de las viñetas. las provocativas gatitas que aparecen en Squeak... recuerdan de manera mucho menos recatada a las que aparecían cantando canciones de Glen Miller, en una especie de simpática parodia de las Hermanas Andrews

Este albúm también recoge un elemento que ha sido utilizado mucho en los dibujos animados: la lucha del débil contra el fuerte con el resultado final de que el primero acaba siempre saliendose con la suya. Pixie y Dixie, los «malditos roedores», conseguían crispar los nervios del gato Jinnxs. El gato Silvestre no podía jamás engullirse al parsimonioso Piolín y el Correcaminos nunca era atrapado por el malvado Coyote

Precisamente de esta serie parece beber Mattioli al conseguir en su narración un ritmo trepidante. El adecuado uso de los recursos propios del cómic, como las lineas cinéticas, proporcionan una sensación de movimiento que para si quisieran las almidonadas series japonesas de dibujos animados

Otro de los elementos que acercan a Squeak... al mundo de la animación es el sonido. A pesar de que no existe ni un solo diálogo en todo el álbum, Mattioli consigue componer una excelente banda sonora compuesta de canciones, susurros, y gritos de toda índole. Las onomatopeyas juegan un papel de doble realce expresivo, por un lado ponen la música, pero también la letra al elegir un determinado diseño de las letras que refuerzan cada situación concreta Al evocarnos el golpe seco de una hacha clavándose en una puerta, el contorno de las letras es uniforme, sin embargo, el ruido de una botella de viscoso petróleo al vaciarse se expresa con una onomatopeya de trazo irregular como si estuvieramos escribiendo con aquella masa gelatinosa con la que se divertian los niños hace unas temporadas

Detrás de su aparente intrascendencia, Squeak The House es un álbum de estudio detenido para todos aquellos que estén interesados en aprender la técnica del cómic. Para los que no lo estén, Mattioli les ofrece el sano ejercicio de un alocado entretenimiento.

Jaume Vidal

MUJERES FATALES
Max-Mique Beltrán
Ediciones La Cúpula

Mique Beltrán además de un excelente guionista es un perfecto conocedor de la mujer. De hecho su creación más conocida, Cleopatra, es del poco material reciente de la historieta española que protagonizado por una mujer no tiene el erotismo por base 5 Mujeres Fatales es un álbum con una larga trayectoria. Se inició en 1985 para la efímera revista Complot que solo llegó a publicar el primer episodio. Tras unos años de abandono del proyecto, en 1988 la serie es adquirida por la revista francesa Echo des Savannes a la que a su vez El Vibora adquirió los derechos. Hay pues un largo intervalo que separa el primer episodio de los cuatro restantes, pero la idea global existia desde el origen A tal efecto pueden resultar útiles las tres primeras páginas-resumen de todo el álbum, ideadas en 1985 como trailer de la serie

Se nota en la obra la compenetración entre el guionista y el dibujante, incluso se advierte en numerosas viñetas tanto la influencia del Mique Beltrán dibujante como la del Mique Beltrán guionista Imagino que para cualquier dibujante Mique es un guionista de lujo. Si además el estilo se adapta tan bien como el de Max el resultado es de un equilibrio notable

Las mujeres que Mique nos describe no son nada fatales en si mismas. Al contrario, son los hombres que las rodean los que atraidos por ellas se dejan arrastrar a un final que será fatal para ellos

Tan solo Maracaibo responde a las características de lo que uno pueda imaginar al hablar de una mujer fatal. Pero a pesar de ser ladrona y traicionera, Harry, el protagonista, vuelve a ser víctima de la atracción fatal

El libro se inicia con Irene, una princesa rusa que hará perder la cabeza ni más ni menos que a Rasputin Daisy y Violeta es la histona de dos hermanas siamesas que tienen obcecado a un domador de pulgas, naturalmente en un circo

Suzanne, a pesar de su oficio, artista de cine porno, es poco menos que una santa, con el único vicio del exhibicionismo.

Y Raquel, es una adolescente liberada y moderna que llevará al ridículo al pasmarote de turno.

En resumen, un álbum en el que los hombres no salimos muy bien parados y cuya filosofia no está muy lejana de la comedia, género en el que Mique Beltrán es un maestro

Joan Navarro

THE SILVER SURFER
Moebius-Stan Lee
Comics Forum

El transcurso del tiempo depara siempre algunas sorpresas Hace algo más de veinte años, Stan Lee y Jack Kirby, sin duda los puntales del imperio Marvel, concibieron a una nueva criatura dentro de su Universo Pop que iba a generar un culto curioso. Se trataba de *Silver Surfer*, un superhombre desdichado al que sus creadores no dudaron en dotar de un aire inequívocamente mesiánico. Siete años después, un inquieto dibujante francés de solidísima trayectoria en el terreno de la historieta gala se convirtió en Moebius y, en compañía de unos cuantos compinches, renovó el lenguaje de las viñetas. Los primeros numeros de *Metal Hurlant*, que así se llamó la publicación que reunió a esos *Humanoides Asociados*, albergaron una serie de silenciosas historietas protagonizadas por un oscuro personaje, *Arzach*. Sin duda, muchos de quienes vieron en la creación de *Arzach* el advenimiento de la Nueva Historieta poco podrían suponer que los caminos de ese aventurero amoral iban a converger en el futuro con los del surfista de acero

En diciembre del 88, la Marvel sacó al mercado el primer número de una *limited-serie* dedicada al entrañable *Silver Surfer* en la que el guionista Stan Lee unía sus fuerzas a las del gran Moebius Es posible que todavía haya quien se lleve las manos a la cabeza ante tan *innatural* unión. Lo cierto es que el extraño maridaje puede revelarse como una más que lógica consecuencia a todo aquel que lo analice detenidamente Si *Arzach* fue revolucionario, no lo fue menos la súbita irrupción de los autores Marvel en el mercado norteamericano de su momento. Por otro lado, una lectura atenta de *Arzach* permite ver que la propuesta de Moebius bebia de muchas fuentes, pues a nadie escapa que toda revolución se hace siempre con un pie en la tradición. Una de esas fuentes, evidentemente, era el comic de superhéroes a la atómica manera marveliana.

Por todo eso, esta mini-serie de *Silver Surfer* tiene el tono de los respetuosos homenajes que se suelen tributar entre sí los maestros. No hay subversión, pero tampoco mansedumbre. Moebius ha adaptado toda su heterodoxia plástica a un modelo más o menos rígido, sin osar enmendarle la plana al venerable Stan Lee El Moebius de *Silver Surfer* es un Moebius cauteloso, caligráfico e incluso tímido. El guión de Lee, no obstante, parece dar carta blanca al genio francés para que recree uno de esos escenarios apocalípticos a los que es tan aficionado El misticismo comun a los mundos de Lee y Moebius parece hallarse a sus anchas en esta historia un tanto convencional acerca del poder narcótico de las religiones y de la necesidad que la Humanidad tiene de un Mesías. Algún lector reprochará a Moebius su excesivo respeto a la mítica creada por Lee en los tiempos en que Alan Moore y Frank Miller ya han ido bastante más allá Pero Moebius ya hizo su revolución a mediados de los setenta Ahora, el relevo está en manos de otros y este *Silver Surfer* pertenece a otra esfera. El creador de *Arzach* no ha querido reinventar el comic, sino tan sólo homenajear a quien le ayudó a reinventarlo.

Jordi Costa

MI CABEZA BAJO EL MAR

Pere Joan

Editorial Complot

Había una vez un mundo muy rápido, en donde todas las cosas tendían a la desaparición. Todo aparecía ya empezándose a borrar, y era pronto consumido y olvidado. Nadie recordaba el origen de esa maldición.

Circulaban rumores, sobrevivían leyendas, pero la mayoría de sus habitantes —sumergidos de lleno en ese estado— se habían cegado en ese problema y ya no lo sentían. Muchos experimentaban, eso sí, una difusa ansiedad, pero la atribuían a causas que, de hecho, eran efectos, o la borraban también, haciéndose cómplices de la velocidad ambiente, contribuyendo a ese estado de amnesia y desaparición.

Así, veloces e instantáneos, realizaron sus obras de arte en materiales que dos generaciones más tarde se resquebrajaron o perdieron su dibujo o su color, archivaron la memoria de ese mundo en soportes que muy pronto la borraban por completo —cintas, fotocopias, telefax— y dedicaron sus vidas a conquistas que, sin saber muy bien por qué, les dejaban —tras el triunfo— desolados, desprovistos de universo y de pasión.

Algunos situaron el origen de ese mundo inconveniente en un antiguo mal gesto. Se habló de mala sed y de caída, de gravedad acelerada, de pérdida de esencia y de sustancia, de desprecio a un paraíso. Y se mencionó la posibilidad de volver al tiempo lento, pues el mundo aquél, de tan veloz, cegaba pasado y futuro, presente y ausente, y amenazaba con hacer con el espacio lo mismo que ya hacía con el tiempo.

Un mundo así —separado de su origen y con el fondo de un abismo no visible como único horizonte, estaba sediento de ruido y de imágenes de compañía, brillantes e inconexas, presenciadas como ajenas: de paisajes para amnésicos con sed. Era un lugar apropiado para juegos y distracciones que podían acabar en ruina o en naufragio. Un mundo hiperpoblado, con figura de estallido.

«Mi cabeza bajo el mar» describe un mundo que tiene ya alguno de estos síntomas. No sabemos si es el desarraigo o el exceso informativo lo que ha borrado el rostro —la identidad de ese hombre del aeropuerto. Ni si la limitación que afecta al protagonista de «No tengo cara» es congénita o social. Ni si el accidente de «La agenda al despertar» está causado por la dispersión —las «piezas sueltas»—, por la ebriedad que dan la velocidad y la sed o por un destino más allá de todo horario; o si es más bien una nostalgia que ha nacido de una ausencia o una pesadilla que ha surgido del olvido. Pero ahí está esa amenaza de desaparición o esa promesa de atemporalidad, esos fondos de agua o mármol, imágenes de disolución o de quietud.

Antes, ha tenido que producirse otros sucesos En la selva de los sueños, un vuelo es abatido Quien fuera «niño eterno» —Peter Pan— ha caído en el tiempo. La causa es una pócima, pero no es ya la Fuente de la Juventud. Pere Joan nos propone —con su espléndido sentido del humor, que a veces es sombrío— algo así como la Fuente de la Senectud. Peter entra en el tiempo, en el mundo: «se asoma a la ciudad». Da muerte a quien le diera caducidad, a quien convirtiera el juego en lucha, la infancia en adultez. Y luego, buscando compañía, da memoria y espejo a quien había olvidado los vuelos y los sueños de eternidad de su infancia, y por respuesta, recibe también muerte, pues al recordar lo perdido, ha violado las confortables normas de la amnesia. De ese olvido que en este libro aparece en diversas formas

Afortunadamente, también se propone este libro algunos remedios contra la amnesia. La memoria de la literatura, por ejemplo, o la luz de la ficción. O esa contemplación atenta del mundo que lleva a todas las cosas más allá de su primera apariencia, y que permite —a pesar de todo— recobrar la originalidad de las sensaciones.

«Mi cabeza bajo el mar» se puede contemplar como un itinerario que empieza en borradura y acaba en horizonte, que empieza en soledad y acaba en gente. Entretanto, han surgido orillas, laberintos, fronteras o ventanas entre el mundo y lo soñado y naufragios o agonías que también son despertares. Situaciones que han podido afrontarse con sentido del humor o con amor, con distancia o ebriedad, y siempre con esa mirada lúcida y sensible que, en «La sombra del mar», nos habla de un verano de piscinas, juegos y ceniza. De una fugacidad que puede ser hermosa si su forma es una sombra de una ola, el perfil de un galgo en fuga o unas nubes en el viento, en continua formación y dispersión.

Juan Bufill

EL CASO DEL PEQUINES DE PARIS

René Petillon

Dragon Comics

Al principio de «El pequinés» Jack Palmer, el detective más inepto de toda la historia del cómic, va a ver a su cliente, una vieja corrupia que ha perdido a su querido perrito. La señora, tras observar detenidamente a Palmer, le dice: «Le imaginaba a usted con bigote». A lo que el detective responde: «Pues yo a usted la imaginaba sin». En ese momento hasta los que nunca han cruzado con Jack Palmer saben que se encuentra frente a uno de los tipos más torpes que jamás se hayan asomado a las páginas de un tebeo

«El pequinés» no se diferencia mucho de las anteriores andanzas del gran Palmer, como en ellas, la misión que se le encomienda, le supera. Aunque en el caso de nuestro hombre eso no quiere decir que sea algo muy difícil, ya que a Palmer le supera todo.

La verdad es que nadie comprende por qué alguien tan negado para enfrentarse a la vida ha elegido una profesión tan arriesgada. Palmer es torpe, lento de reflejos, carente de iniciativa, incapaz de reflexionar. Palmer es el primer detective autista del mundo del comic cuya única postura vital es la perplejidad. Digámoslo claro de una vez: Palmer no entiende absolutamente nada. Y lo que es más, las actitudes humanas le son ajenas, no las comprende ni se interesa por ellas. La única diferencia entre Palmer y un baúl (que se resuelve a favor del baúl) es que Palmer habla, aunque lo que diga no vaya más allá de unos balbuceos incoherentes.

Para colmo el mundo exterior está en su contra. el alcohol le idiotiza (aún más), coches y motos escapan de su control, la plancha con la que se pone a tono o su inmensa gabardina se calienta demasiado... ¡Este hombre es un desastre! Pero con él René Petillon ha conseguido hasta la fecha una serie de álbunes desternillantes que beben de las fuentes del gran Harvey Kurtzman y constituyen una brillante saga del «nonsense» tebeístico europeo.

Ramón de España

MANUEL MONTANO

Miguelanxo Prado-Fernando Luna

Norma Editorial

La historia de la elaboración del álbum del dibujante gallego Miguelanxo Prado y el guionista Fernando Luna es tan bella como la propia obra en sí. Fernando Luna, músico que a lo largo de su carrera ha deambulado por diferentes grupos de rock y que quizás La Romántica Banda Local de Rock sea el más conocido, también se ha dedicado al micrófono radiofónico. En el popular programa Tris Tras Tres, que realizaba en Radio-3 de R.N.E., Luna creó el personaje de Montano. Por uno de aquellos hábitos de los dibujantes, que prefieren trabajar en la tranquilidad de la noche, Miquelanxo Prado escuchaba la radio, y escuchaba a Luna y a las historias de Montano. Y quedó fascinado por ellas. Prado llamó un dia a Luna y la sintonía naturalista de sus apellidos se transformó también en una sintonía profesional que dió como resultado «El Manantial de la Noche», hasta ahora el unico guión realizado por Luna.

Prado sigue dibujando y cosechando éxitos, en la última edición del Saló de Barcelona, fue premiada su obra Cotidiana Delirante —quizá dibujada mientras las historias de Montano surgian en forma de ondas hertzianas—. Luna por su parte sigue con su música, creando sintonías para la televisión.

Puestos a inventar etiquetas «El Manantial de la Noche» és la más bella, lírica y patética historia de la escuela historietística galaico-portuguesa. El componente céltico de los protagonistas queda reflejado en el indeciso compromiso de los personajes con su propia vida «Los ladrones somos gente honrada» podría exclamar «Pesca» reivindicando una cierta ética ene l ejercicio del hurto. Por su parte «Monty», detective diplomado y supuesto némesis de los delincuentes roba impunemente las bombillas del rellano de su habitación.

Los personajes que pueblan el universo de Montano son los perdedores que todavia sueñan con una realidad que nunca alcanzarán. La búsqueda del manantial de la noche es la busqueda del sueño imposible, de un destino que se desea diferente pero que se sabe que será igual a la misma grisácea cotideanidad. Montano seguirá abriendo latas de sardinas, su patrona seguirá husmeando las habitaciones de sus parroquianos en busqueda de amantes imposibles y «Pesca» nunca dejará de ser un ratenillo del tres al cuarto cuyo mayor golpe será robar los últimos cupones a un ciego de la ONCE.

Jaime Vidal

DAREDEVIL
John Romita Jr.-Ann Nocenti
Comics Forum

Los 90 nacen con muchas promesas en el comic americano. En la actualidad hay muchos y muy buenos jóvenes con un futuro esperanzador. Toda esta pléyade de artistas noveles tienen muy claro cual sera el comic de los años 90 y se adaptan conformando sus estilos a las necesidades. Las posibles tendencias de los 90 parecen ser estas: la línea «clara» y conservadora, los cómics del tipo de la Liga de la Justicia y los «Dark and Grim». En este último apartado se engloba Daredevil, un cómic oscuro, urbano y realista que puede convertirse en un arquetipo, en una piedra de toque para los nuevos autores. Desde la primera etapa de Frank Miller, la colección ha sido siempre un campo de experimentación donde se han creado verdaderas maravillas Con la marcha de Miller y Mazzuchelli y después del flojo relevo artístico, Marvel deja mano libre al Nocenti y Romita que convierte a Daredevil nuevamente en un personaje interesante.

John Romita Jr. hizo tándem con Al Williamson, complemento perfecto si lo que interesa es un ambiente tenso y cargado. El entintado a base de líneas y grandes manchas de negro de Williamson permite el lucimiento del dibujante en unos espectaculares y magníficos primeros planos. Romita destaca además con su dibujo de los niños cabezones, particularísimos y muy «graciosos» que hace que destaquen entre los demás personajes, cosa importante ya que Ann Nocenti siempre ha tratado de manera muy especial a los chavales.

Y siguiendo con la guionista; Ann se ha convertido al mundo del cómic con la velocidad pasmosa; ha absorvido todos los trucos y recursos del género muy rápidamente.

Claramente influida por Claremont (ni que decir tiene que pasó mucho tiempo como editora de los mutantes), ha sabido recoger los aciertos de este y desechar sus errores. Diálogos escuetos y realistas hacen que sus personajes se muevan en el difícil campo del «diálogo directo», sin melodramas innecesarios tan típicos en Chris. Ann se ha convertido en «el» Claremont de los 90 y ha alzado a Daredevil otra vez al elenco de «los mejor criticados»

Alex Samarach

MAUS
Art Spielgman
Norma Editorial-Muchnik Editor

Maus, es una narración completa, que transmite al lector la más amplia gama de sensaciones, desde el horror a la perplejidad, que abre la puerta no agradable de la ficción, y que además procura no cerrarla, para evitar así que caigamos en la tentación de buscar refugio en la coartada del «pasado que no tiene por qué repetirse». «Este es un nuevo tipo de literatura», afirma Muchnik su coeditor para justificar el lanzamiento de un producto inhabitual en él, sin duda es una aproximación insuficiente, pero que expresa desde el punto de vista de un profano del medio, la capacidad de esta historieta para desarrollar una propuesta argumental compleja, aprovechando al máximo sus diversas dimensiones narrativas. Presente y pasado, padre frente al hijo, perseguidores y perseguidos, cotidianeidad y excepcionalidad, son polos que se confrontan, generando líneas de acción que avanzan a veces paralelamente, a veces entrecruzándose, intercambiando influencias y ofreciendo un extenso surtido de situaciones y posibles evoluciones. Art Spiegelman, no es precisamente un recién llegado al mundo del cómic, ha experimentado y mucho con los vocablos de las viñetas y con su sintáxis, elaborando historietas que podrían ser consideradas como «vanguardistas». Por ello, aunque en principio pueda parecer una paradoja, resulta lógico que haya conseguido explicar mediante dibujos caricaturescos y secuencias sin artificios una tan densa carga narrativa. El mérito de esta alquimia, radica sin lugar a dudas en la elaboración del guión, que consigue dar apariencia lineal a lo que en realidad es plural y complejo, este proceso simplificador se vertebra alrededor de un estilo austero y preciso, que evita caer en la retórica y procura conceder a cada imagen y a cada palabra su significado, así con imperceptible contundencia se nos describen los caracteres, se nos explican los comportamientos y se consigue establecer un contacto directo con el lector, que se adentra espontaneamente en la narración y permanece enganchado a ella, pendiente de su resolución. Pero tampoco se busca, mas bien se rehuye, la identificación, ya que el contrapunto pasado-presente permite establecer las convenientes distancias, y alejar de este modo las interpretaciones maniqueistas y los engañosos sentimentalismos. Ahora bien, a pesar de todo lo dicho anteriormente, Maus genera inevitablemente una atmósfera angustiada, en la que el miedo siempre está presente, y en la que el acoso y la hostilidad insolidaria, sólo pueden ser contrarrestados por el ejercicio de una obstinada voluntad de supervivencia, que personifica la figura del padre del autor, actitud que se manifiesta incluso en la época contemporanea del relato, a través de un obstinado empecinamiento en sus costumbres que devienen obsesiones, en un desesperado intento de reafirmación de su universo y en un rechazo a la ternura para poder resistir mejor su inevitable decadencia. En fin, una historieta que demuestra que la realidad también puede florecer en el marco de las viñetas.

Pepe Gálvez

CALLE DE LA ESTACION, 120

Jacques Tardi-Leo Malet

Norma Editorial

Nadie duda que, a nivel artístico, estamos en tiempos heterogéneos, poco ortodoxos, en días donde el arte confunde sus matices y mezcla sus idiosincrasias. Eso no es nuevo, pero en estos ultimos años se ha hecho más evidente. La historieta, los historietistas, aplican a su trabajo términos y técnicas cinematográficos, literarios, pictóricos, ilustrativos o fotográficos. Incluso se habla de autores más «literarios», en el sentido completo del término. Pero, en contra de lo que suele ocurrir en el cine, la historieta no presta excesivo interés a la literatura, sobre todo a la hora de adaptar novelas.

Un viejo adagio italiano proclama que toda «traducción» es una «traición», y eso puede equipararse a la adaptación de una obra a otro medio distinto al original. Hay quien sostiene que eso, más que un mal, es algo casi obligado por las circunstancias. Está claro que una cosa es leer una novela rica en detalles donde uno puede imaginar escenarios y personajes, y otra muy distinta es ver y leer una historieta donde prevalece la narrativa, que no la narración, a través de unas imágenes y unos diálogos.

Jacques Tardi es un autor literario, y lo digo sin acepciones peyorativas, antes al contrario. Tardi es un historietista nato, un autor interesado en la literatura que, de hecho, impregna casi toda su obra de referentes novelescos, cuando no los adapta directamente. A Tardi le gusta mucho la literatura de Léo Malet, autor francés casi desconocido en España, hombre prolífico y de gran calidad estilistica que en un momento dado de su vida escribió varias novelas protagonizadas por un detective privado muy peculiar, que responde al nombre de Néstor Burma. Hace ya algunos años, Tardi adaptó al cómic una novela de Burma. «Niebla en el puente de Tolbiac», álbum que contó con el beneplácito de Malet, un hombre muy poco amante, en principio, de la historieta.

Hace tres años, Tardi, ahora en colaboración muy directa con Malet, inició la adaptación de «Calle de la Estación, 120», primera aventura de Burma. Y lo cierto es que el autor francés consiguió lo que muy pocos han conseguido trasladando una obra de un medio a otro: una fidelidad absoluta sin una pesada carga literaria. El trabajo previo de Tardi y Malet en esta obra es básico para entender el resultado final. A modo casi científico, Tardi desmenuza la obra de Malet, aplicando códigos narrativos historietisticos sin cortar apenas los diálogos y sin obviar ciertas situaciones. Pero Tardi llega más lejos. Aplica el típico guiño al lector, caracterizando ciertos personajes con la faz de literatos tales como Sartre o Simone de Beauvoir, e incluso con una aparición breve del mismísimo Malet, o incluyendo personajes de comics tan populares como Jack Pelman, de Pétillon. De esta forma, el resultado alcanza las 160 páginas de historieta, sin que ello vaya en detrimento de una lectura ágil, de una narración sin altibajos, que sabe encontrar los detalles para que el lector mantenga desde principio a fin su interés por la lectura.

Lo cierto es que «Calle de la Estación, 120» es una de esas obras que reconcilia la historieta con el lector adulto, con aquel que la repudia de entrada por sus connotaciones, falsas, infantilistas. O sea, que siendo un poco exigentes habremos de convenir en que del cómic que hoy en día se está editando no hay más de un 30% de buena calidad, exactamente lo mismo que ocurre en literatura, cine y otras artes. Pero eso no debe llevarnos a afirmar que la historieta no es un medio adulto. Obras como ésta, por suerte, nos confirman que ni todo está hecho en el cómic ni todo lo que se hace adolece de calidad.

Antoni Guiral

JODER CON LOS AGUIRRE

Vallés

Ediciones La Cúpula

Vallés no es precisamente un autor prolífico. Sus anteriores contribuciones al mundo de la historieta española se reducen a un álbum transicional («Cuarenta años de balde»), un tebeo a medias con Ignacio Vidal-Folch y Carlos Prats («Peste a ajo», cuyos editores llegaron a pedir perdón a los lectores por haberlo publicado) y la coordinación del almanaque «Por Favor» que debía haber inaugurado una nueva etapa de gloria para la histórica revista y que se quedó en mera muestra

Vallés tampoco tiene muchos fans. Por lo general la gente opina que dibuja mal (es cierto) y que sus temas son sórdidos y groseros (lo que también es cierto). Pero los cuatro hinchas que tiene Vallés (entre los que me incluyo) lo son hasta el fondo, pues comparten su visión tronada de la existencia, su fatalismo amable que nada tiene que ver con un existencialismo tremendista a la francesa.

Vallés no es un pesimista. Al contrario, es un vitalista que va llenando el mundo de hijos ilegítimos sin dejar de comer tostadas con ajo y regüeldar a gusto. Vallés no espera nada de la vida, pero no es un desesperado. Se ha empeñado en construir una poética de la soez y lo está logrando Sus personajes son una pandilla de desgraciados, pero sus manías y perversiones nos son presentadas con una infinita ternura: Vallés es el representante de los parias de la tierra. En esta época de yuppies cretinos y arribistas sin escrúpulos los personajes de Vallés no tienen nada más que hacer que cultivar su insania.

¡Y vaya si la cultivan! Javi, el hijo de la portera, se lo hace con una bolsa de basura a falta de novia; los Aguirre atraviesan la ciudad persiguiendo mujeres, y si no las encuentran no pasa nada: se plantan frente a un kiosco y mientras uno distrae al vendedor el otro se la casca con una revista porno...

Todos los personajes de Vallés tienen las neuronas sueltas y los cables cruzados, como podrá comprobar el lector que haga el esfuerzo de superar la estética feísta de «Joder con los Aguirre» y sumergirse en sus páginas repletas de gags marranos y reflexiones desquiciadas. Yo ya me he leído este librito cuatro veces, más que nada porque con lo poco que le gusta trabajar a nuestro hombre pueden pasar otros diez años antes de que los quioscos españoles se iluminen con una nueva y apestosa entrega de sus elucubraciones mentales.

Ramón de España

NORTE-SUR
Varios autores
Editorial Ikusager

El mayor atractivo del álbum «Norte-Sur» reside en su carácter de obra colectiva, aunque este coro de dibujantes no ha logrado sintonizar a la hora de ejecutar la obra. El director de orquesta de este concierto, interesante pero fallido, es Ernesto Santolaya, un editor empeñado en hacer de su trabajo un arte, o al menos, algo parecido. Cabe reseñar en este sentido el excelente trabajo de Fernando Illana, diseñador de la maqueta y la portada del álbum.

Si decepciona la aportación de Howard Chaykin, ya que algo mejor se podía esperar de quien resucitó a The Shadow y Blackhawk, no sucede lo mismo con Andreas Martens, que construye en «El regreso» una historieta plena de poesía visual, con una ausencia total de diálogos. «Las rutas del agua» de Miguelanxo Prado supone otra decepción importante. Su grafismo pictórico tan en boga no puede ocultar una creación hueca, propia de alguien que ha solventado un encargo sin excesiva convicción.

Luis García ofrece una serie de retratos que pretenden visualizar algunos aspectos de las llamadas relaciones Norte-Sur. El trazo del pincel ha sustituido a la plumilla del autor de «Nova-2». El cómic no ha perdido a un dibujante, ha ganado un pintor. Una grata sorpresa supone el trabajo dibujado por Ricard Castells en «Dos Estados de la Unión», con guión de Antonio Altarriba. Los colores y las formas adquieren una vida propia en una historieta que habla de la esclavitud de mediados del siglo XIX en Estados Unidos.

Un párrafo aparte merecen los trabajos de los Breccia, padre e hijo, acompañados por Juan Sasturain, que sigue compaginando su faceta de guionista de cómics con la de novelista. Alberto Breccia dibuja una metáfora del imperialismo norteamericano en «Palabras sueltas, colores cautivos». El problema es que este Breccia no es amigo de las figuras retóricas para expresar sobre el papel realidades tan crudas como la muerte de 40.000 niños cada día en el Tercer Mundo. No por ello esta historieta deja de ser una muestra más de la maestría de esta pareja de creadores convertidos aquí en fabuladores. Enrique Breccia también traza una metáfora sobre el colonialismo británico del siglo XVIII en «Humo», aunque nada almibarada.

Carles Santamaría

ULTIMA HORA EN EL MERCADO AMERICANO

■ Va de «annuals». En las grandes compañías ya no saben qué inventar: Marvel prepara un nuevo sistema para los anuales previstos en 1990. El sistema consiste en dividir los anuales en cuatro bloques o familias, con cuatro historias totalmente independientes, por lo que parecerán (según Marvel) cuatro «limited series» con cadencia semanal.

La primera «familia» en aparecer será la compuesta por los siguientes anuales: el de **Daredevil**, el de la **Masa**, el del **Castigador** y el de **Estela Plateada**. El título genérico de esta saga será «*Lifeform*».

El siguiente bloque en aparecer será el de los mutantes y llevará por título «*Days of the future present*» (¿os suena?). Incluirá los siguientes anuales: *4 Fantásticos, Nuevos Mutantes, Factor-X y Patrulla-X*. Esta familia dará paso al *crossover* de mutantes de este año, que llevará por título «*Guerras mutantes*»; con esta saga se recuperará la costumbre de anteriores años (Masacre Mutante, Caída Mutante, etc.) que se habías perdido en favor de los vengadores la última temporada.

La tercera familia en aparecer será la perteneciente a *Spiderman* que tendrá un tono más desenfadado. El título de la saga será «*Spiderman's totally tiny adventure*» o «*Honey, I shunk a non mutant superheroe*». Aparecerá en los anuales correspondientes a las tres colecciones de *Spiderman: Amazing, The Spectacular y Web*.

Y ya para acabar, los *Vengadores*. Bajo el título de «*The Terminus factor*» tendrá como protagonista a la raza a la que pertenece este personaje. Los anuales correspondientes son: *Vengadores, Capitán América, Iron Man, Thor y Los Vengadores de la Costa Oeste*.

■ Para celebrar el cincuenta aniversario del *Capitán América* se preparan diversos lanzamientos muy interesantes. Para empezar, al fin se revela el proyecto «secreto» de **Kevin Maguire** «*Adventures of Captain America: sentinel of liberty*». Este será el título de una serie de cuatro tomos en formato «prestige». El guión corre a cargo de **Fabián Nacienza** y el entintado es de **Joe Rubinstein**. Los lápices, claro está, son de Kevin y Marvel advierte que éste es uno de sus mejores trabajos. El argumento puede decirse que es el «año uno» del Capi.

Para seguir con la celebración y dentro de la colección *Marvel Masterworks*, aparecerán reeditadas las páginas pertenecientes al Capitán de la serie *Tales of suspense* de **Stan Lee y Jack Kirby.**

Otros lanzamientos serán una recopilación a 12'95 dólares de los episodios de Barras y Estrellas realizados por el trio **Stern-Byrne-Rubinstein.**

■ A las ya comentadas colecciones *Guardians of the Galaxy, The New Warriors, Spiderman y Namor* hay que añadir *Ghost Rider* (El motorista Fantasma) cuyo «look» se ha modernizado y endurecido, ahora es **Jimmy Ketch El Motorista** y sus aventuras serán mucho más urbanas. Estarán enfocadas en la línea del *Castigador* y realizadas por **Howcard Mackie, Javier Saltares y Marc Texeira.**

■ Y novelas gráficas:

Man-Thing será realizada por **Steve Gerber** y **Kevin Nowlan.** Será una continuación de antiguas historias guionizadas por Gerber para la colección del personaje.

Ka-zar estará escrita por **Chuck Dixon** y **Tim Truman** y tendrá dibujo de **Ricardo Villagrán**. Su salida está prevista para junio.

Avengers: Deathtrap-the Vault tendrá por autores a **Danny Fingeroth** y **George Freeman.**. El argumento gira entorno a la posibilidad de que el marido de la viuda siga vivo en Rusia y el intento de encontrarlo por parte de esta. Tendrá como personajes invitados a Los Vengadores y Daredevil. Saldrá en abril.

Spirits of the earth será dibujada por **Charles Vess** y en ella veremos cómo Spiderman se desplaza a Escocia y se encuentra con el Club del Fuego Infernal.

Solar-Man saldrá este año y estará escrito por **Stan Lee** y la portada, como la del primer número, será de **Mike Zeck**. Este autor realizará en esta ocasió los bocetos del dibujo también.

Weapon-X (versión de Lobezno de **Barry W. Smith**) está finalmente acabado. Tendrá 10 partes y aparecerá, tal como se dijo, en *Marvel Comics Present*, con lo que esta revista prácticamente se convierte en el «Wolverine Team Up».

■ Con la vuelta de **Starlin** al «mundo cósmico» de Marvel, se preparan muchos regresos. De momento Thanos y Drax. Después, ¿quién sabe?

Se prometen muchas sorpresas en la serie limitada de 2 números de Thanos por **Starlin y Lim.**

Alex Samarach

LAS DICHOSAS AVENTURAS DE PAUL FASTRAS

EL CASO DEL DESPISTE MAS ABSOLUTO - PRIMER EPISODIO

CONTADAS POR JAVIER OLIVARES Y PATROCINADAS POR MADRID COMICS

DOCE DE LA NOCHE. UNA NOTA SE DESLIZA BAJO MÍ PUERTA.
ZIP
DOCE Y SEIS SEGUNDOS. LA LEO.
ALGO VA A OCURRIR EN "MADRID COMICS" GRAN VÍA 55 (LOS SOTANOS) TLF: 5591364 5591602 NOBODY
YURÍ NOBODY, MI SOPLÓN RUSO NO SE EQUIVOCABA. DOCE TREINTA.
MADRID COMICS
BANG
TARDO UN POCO EN ENCONTRAR AL HERIDO. DOS Y DIEZ. ES UN PAYASO.
ENVIOS POR CORREO.. CATALOGO GRATUITO.. COMICS AMERICANOS
AG
TRES Y CUARTO. LLEGA LA POLICÍA. EL COMISARIO ME DÁ UNA PISTA.
HAN ABIERTO UNA NUEVA TIENDA. PERO NO SABEMOS DONDE..
TRES CUARENTA. SUENA EL TELÉFONO. ES UNA VOZ ASUSTADA DE MUJER.
¡ESTOY EN STA. MARÍA DE LA CABEZA 74 TFNO 4742620 28045 MADRID!
CUATRO. ES LA DIRECCIÓN DE LA NUEVA TIENDA. ME DISPARAN..
MADRID COMICS
BAM
PONG
CUATRO Y CINCO. HUYEN. HAY ALGO EN LA PARED.
SR FASTRAS. SÉ QUIEN HA MATADO AL PAYASO ?
PUEDE QUE CONTINÚE.

¡CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

SI TE ENLOQUECEN LOS COMICS...

LA NUEVA REVISTA PARA ESTAR AL DIA

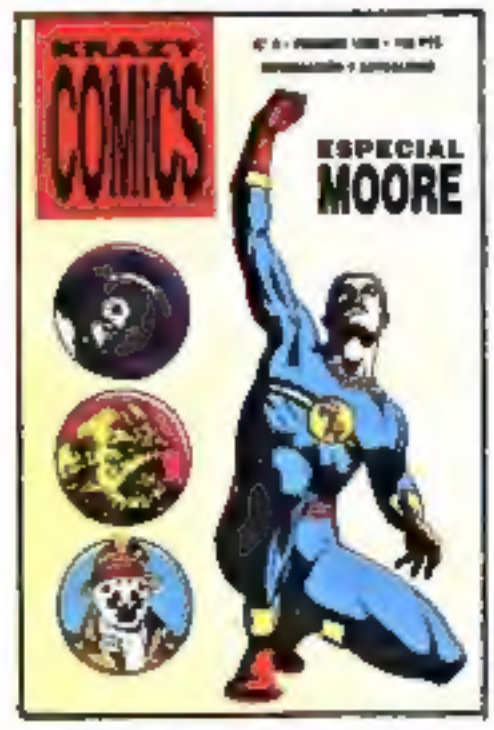
Ultimas noticias U.S.A.
Checklist de novedades
Reseñas de revistas
Entrevistas, concursos...

Publicación mensual • 36 pág.
Formato comic-book • 150 ptas.

BATMAN

MARVEL

TRUENO



MOORE

TODA LA ACTUALIDAD EN HISTORIETA